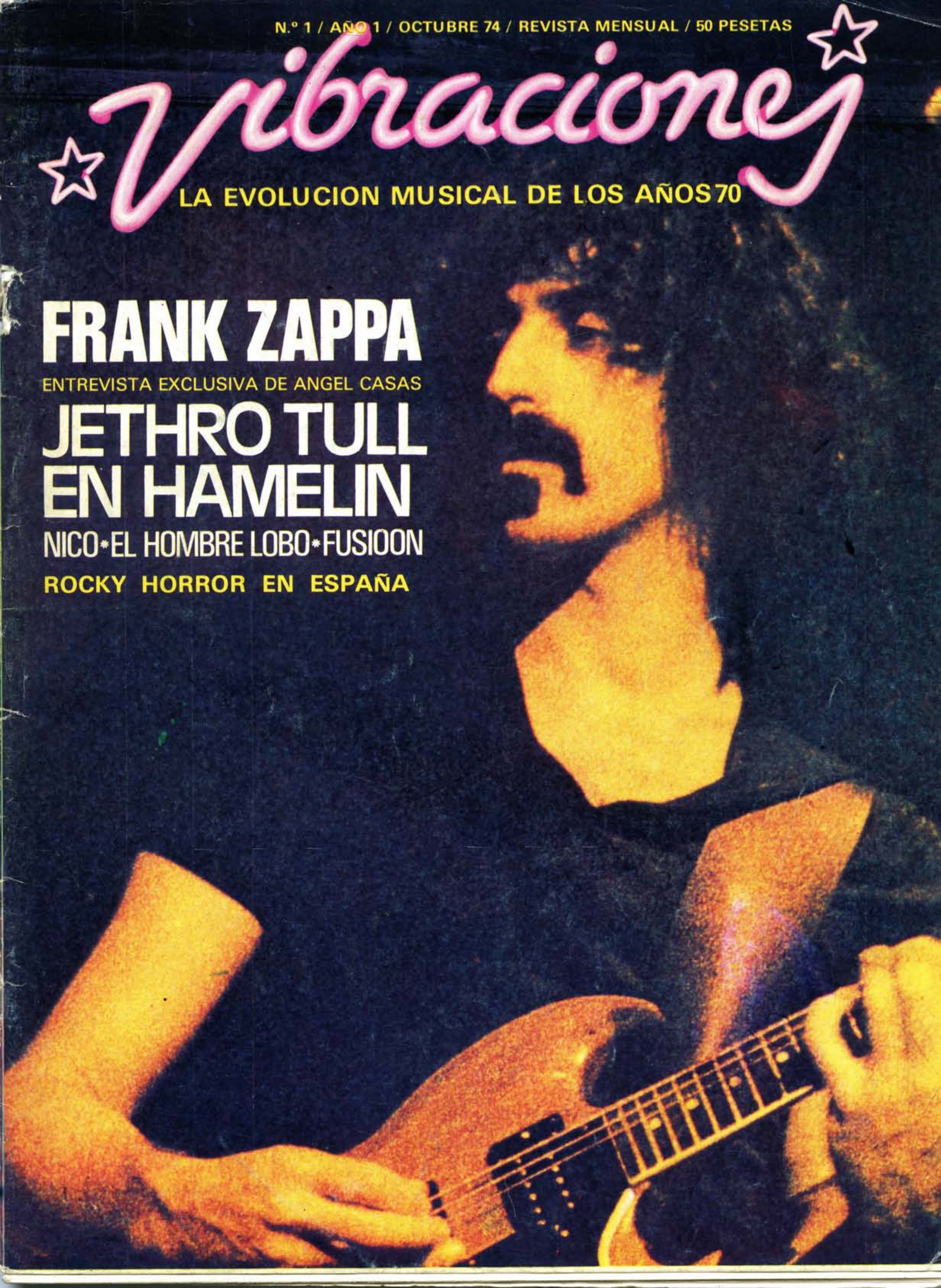


N.º 1 / AÑO 1 / OCTUBRE 74 / REVISTA MENSUAL / 50 PESETAS
Vibraciones
LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70
FRANK ZAPPA
ENTREVISTA EXCLUSIVA DE ANGEL CASAS
JETHRO TULL EN HAMELIN
NICO•EL HOMBRE LOBO•FUSIOON
ROCKY HORROR EN ESPAÑA

# LOS LP'S MAS IMPORTANTES DEL MES




"JESUS CHRIST SUPERSTAR" es una obra de contrastes que nos lleva de la dulzura de temas como "Couldwe start again please?" a la fuerza desgarradora de "Judas Death" o "Trial before Pilate" o la grandiosidad de "The crucifixion" o "Superstar" tema central de la obra.

En suma "JESUS CHRIST SUPERSTAR" resulta algo tan extraordinario que sin lugar a dudas pasará a la historia como una de las más importantes realizaciones de la música moderna.

**Nº Referencia: S - 65002/3**

LYNYRD SKYNYRD, el grupo producido por Al Kooper intérpreta el auténtico sonido de "rock and roll" del Sur de los EE.UU. Hoy nos presenta este single conteniendo la canción "Sweet home Alabama" extraído de su álbum "Second Helping". LYNYRD SKYNYRD está considerado como uno de los próximos "supergrupos" importantes del mundo.

En Ronnie Van Zandt tienen un poderoso y dinámico cantante solista con las cualidades de los mejores de este tipo de música.

Leon Wilkerson y Billy Powelldan a base de "Moog" y "Melotron" un sonido internacional y en conjunto podemos decir que el espectáculo de LYNYRD SKYNYRD en directo supone un acontecimiento inolvidable.




**Nº Referencia: S - 32587**




**Nº Referencia: S - 32565**

LOVE'S THEME fue el sencillo que presentó en España la orquesta LOVE UNLIMITED ORCHESTRA, dirigida por Barry White, y que en Estados Unidos alcanzaría el puesto número uno a las pocas semanas de haber salido al mercado.

Este mes aparece el LP con el título genérico "RHAPSODY IN WHITE" en el que Barry White ha intervenido en la dirección, producción y arreglos, así como en la composición de casi todos los temas.

Barry White está dando un giro de 180 grados a la música negra norteamericana y está consiguiendo que se deje de pensar en el soul y se fijen las miradas artísticas hacia 1990 más que en el 1970.

En estos momentos tanto el single "LOVE'S THEME" como el LP "RHAPSODY IN WHITE" son nº 1 en todas las listas.

Una vez que escuchéis este LP podréis comprobar la fabulosa dirección que imprime Barry White a LOVE UNLIMITED ORCHESTRA.

Aunque el LP "i si canto trist..." lleva en el mercado siete meses creemos necesario que aparezca en esta página, ya que es uno de los discos más importantes editados en nuestro país. Lluis Llach, poeta por excelencia, nos ofrece en su lengua vernácula un conjunto de temas propios como "El jorn dels miserables", "Si arribeu", "Silenci" y también uno del gran poeta Joan Salvat Papasseit (La casa que vull) y otro de Màrius Torres (Cançó a Mahalta) consiguiendo en esta grabación una calidad que lo afianza cada vez más entre los músicos catalanes.



**Nº Referencia: S - 32523**




**Nº Referencia: S - 32562**

Eumir Deodato es uno de ls músicos más importantes del año 1973. La prensa especializada de todo el mundo ha premiado su labor concediéndole trofeos tan importantes como "Premio al mejor arreglador" "Mejor LP instrumental", etc. En este LP Deodato interpreta magníficamente adaptado a su estilo temas clásicos como el "Ave María" de Schubert, la obra de Glenn Miller "Serenata al claro de luna" y propios como "De it again", "West 42 street" y "Whirlwinds" que da título a este LP, que por su calidad no puede faltar en ninguna discoteca.



# FE DE BAUTISMO

*"...Así nacemos,*
*así nacemos,*
*así nacemos*
*yo, tú, ése y aquél..."*
*(de la canción "así nacemos" de Manolo Alejandro)*

Fue en octubre —hace precisamente un año— cuando decidimos sentarnos a hablar seriamente de **VIBRACIONES.** Hasta aquel momento había constituido ese proyecto utópico, esa vaga nebulosa que se había hecho presente en mil y una conversaciones de café. En octubre sentamos la cabeza.

Las palabras congeladas en la mente sobre **VIBRACIONES** empezaron a fluir torrencialmente, lógicamente. Con Lluís Crous en mi casa. Con Claudi Montañá en las Ramblas barcelonesas. Con Constantino Romero en los pasillos de la emisora. Con Angel Alvarez en una cafetería junto al Bernabeu, en Madrid. Con García-Soler en los entreactos de las actuaciones. Con Pallardó por teléfono (hay que ver lo invisible que se vuelve Pallardó cuando abandona el micrófono). Teníamos el nombre y teníamos la idea que fluía sola, acuciada por la necesidad. Creo que nunca vi un punto de partida menos discutido que el de nuestra revista mensual.

Pensamos en abril/74, primero, como fecha de salida, pero acto seguido nos decidimos por octubre. En enero ya teníamos el logotipo que encabeza la portada y Abad nos había confeccionado una maqueta convincente. Prácticamente la misma que ahora nos sirve de patrón para salir a la calle. Acabamos de coronar, pues, un año de trabajo.

dossier ANGEL CASAS

## EL "BOOM" DEL ROCK

Coincidimos en que estábamos hartos de malas traducciones del Melody Maker, de vacías elucubraciones de despacho sobre tal o cual intérprete aureolado, de páginas y páginas emborronadas con pueril amor de fan, de ruedas de prensa vergonzosas, de noticias increíbles que mataban a Cat Stevens, que suicidaban a Graham Bond, que transformaban en trompetista a Duke Ellington o que afirmaban que su fama en España databa de cuando estuvo entre nosotros acompañando a su "esposa" Ella Fitzgerald.

Nos subieron una vez más los colores cuando supimos que en plan privado Greg Lake había afirmado que aquí la prensa especializada estaba peor preparada que el público. Se nos subieron los colores profesionales pero nos alegramos porque coincidía con nosotros en una idea fundamental: la de que el público apiñado en torno a los conciertos y a los discos se merece una información mejor, más directa, menos convencional y un trabajo crítico infinitamente más responsable y menos rutinario y cómodo.

El rollo de la buena música ha cogido un cuerpo vibrante aquí y los trajes periodísticos inventados hasta hoy se van quedando estrechos, amateurs, anticuados... Sirven probablemente —y salvo muy honrosas excepciones que el mismo público se ha cuidado de seleccionar y seguir fielmente— para los objetivos comerciales de cierta música consumista que goza igualmente de auge en todo el mundo, pero fatigan y dejan de interesar cuando el aficionado ha madurado su gusto musical y lo ha convertido en exigencia.

## TOMAR PARTIDO

Esta misma exigencia que compartimos con satisfacción nos ha empujado hasta el quiosco. La fenomenología general del rock, evolucionando día a día, elimina barreras y viene a echarnos en cara que música no hay más que una: la buena. Que los géneros y las etiquetas se desmoronan para dejar paso a la creatividad en su estado —casi— más libre.

Empujados por aquella misma general exigencia hemos llegado a la conclusión que los paliativos, las excusas consumistas y las limitaciones amateurs sobran a la hora de analizar la música de los años 70. Vamos a buscar una verdad evolutiva, creadora, inteligente. Los 30.000 ejemplares vendidos en España de "Dark side of the moon" (Pink Floyd) nos estimulan, el éxito de los conciertos de la última temporada también.

Al descalzarnos y ponernos a andar hemos abandonado los manidos "te quiero-me quieres" que han constituido la historia discográfica desde siempre y hemos jurado sobre una guitarra rota que un día tocara Jimi Hendrix. Caminamos ya. Nos hemos ceñido los auriculares del tocadiscos y vamos a apretarnos junto al escenario del Palacio de los Deportes o del Teatro Monumental. Dejemos a un lado las puñeteras y manidas historias de siempre y vamos a perseguir mensualmente esa "evolución musical de los años 70" que campea en la portada, debajo de **VIBRACIONES.**



# SHOW-GAYEN MADRID

# THE ROCKY HORROR SHOW

## REVOLUCIONARIA FORMA/REACCIONARIO FONDO

Por Pepe Asensi. Fotos J. Blanquer



Sin lugar a dudas "The Rocky Horror Show" significa un fenómeno insólito para el mundo teatral español. Y hay que analizar el porqué, pues significa un espectáculo musical sin precedentes en nuestro pais. Veamos, en primer lugar, algunos datos: "The Rocky Horror Show" es una especie de broma o travesura musical original de Richard O'Brien, un ex-extra de cine, de treinta años. O'Brien escribió su obra en seis meses y fue Jim Sherman, director del "Jesus Christ Superstar" en Londres, quien la produjo. Después de año medio de su estreno, sigue siendo un gran éxito en Londres donde se representa en un viejo y destartalado cine de King's Road. También triunfa la obra en Paris y Los Angeles, los dos únicos lugares donde también se ha presentado. Y ahora en Madrid.

La versión española ha sido realizada por Juan José Plans, especialista en literatura de ciencia-ficción, y Roberto Estevez. Ha sido producida, en comandita por Arturo Gonzalez, Julio Garcia Peri (editor de los fascículos "Los Españoles" y de la revista "Telesiete", así como de innumerables publicaciones de tipo médico) y por Gil Carretero, que fue quien tuvo la idea de traerla a España y quien ha dirigido la puesta en escena aqui. La dirección musical ha estado a cargo de Teddy Bautista. Solo resta añadir qe "The Rocky Horror Show" tiene los premios del "Evening Standard" y del "Play and Players" al mejor musical del año.

Y ahora pasemos ya a lo que vimos y a lo que nos provocó.

### Argumento, o así

A un castillo viejorro y siniestro llegan Sibila Cooley y Thieru Smith, tópica y sana pareja norteamericana de prometidos, para llamar por teléfono, pues han pinchado. Son recibidos por Riff-Raff, inquietante mayordomo, que, inmediatamente, les presenta a su dueño y señor Frank-Burguesa, especie de Doctor Frankenstein, bisexual o pansexual, que trabaja en la creación de un hombre perfecto, no con fines científicos precisamente, sino con el propósito de que sea "el hombre de su vida".

La pareja tópica y sana intenta salir del caos donde se han metido, pero Magenta, Columbia y Riff-Raff, tras desnudarlos, los hacen prisioneros. Llega el momento cumbre del "nacimiento" del bello monstruo creado por Frank-Burguesa. Al importante acontecimiento asiste la "plantilla" completa, y, entre rayos, ráfagas de luz y gritos surge Rocky Horror, ser bellísimo y musculoso, orgullo del género humano (?). El "gay" Frank-Burguesa, está traspuesto ante la maravillosa cosa que se ha fabricado para su goce y disfrute particular. Pero, mira por donde, el tal Rocky le ha salido muy macho y desde el primer instante rechaza y desprecia a su creador. Este, desesperado, al no poder devorar el "pastel" que se ha fabricado, empieza, con sus sibilinas artes pansexuales, a seducir a todos los ocupantes de su castillo, sin distinción de sexo, edad o clase social. ¡Y ya lo creo que lo consigue! Aquello se convierte en "una embajada" de Sodoma y Gomorra donde todos se aman a todos, "a escote" y "en equipo". Frank-Burguesa es absolutamente felìz. Y todos los demás también. Han encontrado su fórmula mágica de convivencia: **el placer total,** y a él se entregan con entusiasmo y desinterés. Ya no hay envidias entre ellos, ni celos, ni frustraciones. "La noria sexual" de Frank-Burguesa es un mundo ideal para todos. ¿Para todos? Bueno, la verdad es que no, y surge el más imprevisto de los desenlaces, que no contaré para no reventar la obra.

### Mise en scène

Tal como comenté con Gil Carretero y Teddy Bautista el montaje ha sido complicadísimo y muy costoso. Pero yo debo añadir que ha valido la pena. Junto al entusiasmo de los intérpretes, el montaje es lo más destacado. Se ha combinado cine con diapositivas y efectos sicodélicos de luz; la actuación se desarrolla en un pequeño escenario, al que han sabido sacar dos planos diferentes, y una pasarela central; canto, música, baile, mimo y, naturalmente, recitado. Aquello es una constante sorpresa, no hay tregua para el espectador. De un frigorífico de coca-cola surge el espíritu del Rock, una especie de Gene Vicent, que llena la escena de Rock y contorsiones. Drácula, con colmillos garantizados para cien años, entrega el libro de la historia al narrador. Hay un laboratorio siniestro, una cápsula espacial, un científico de la Nasa, un carrito de ruedas, los rayos laser, capas, corsés y ligueros. Y todos en constante movimiento; un trabajo agotador. El vestuario es increíble y apropiadísimo, los maquillajes sorprendentes e inmejorales. Los juegos de luces y de sonido ajustados y efectivos. O sea, un esfuerzo de producción magistral.

### Y de la interpretación

Que es lo más sensacional de todo, ¿qué se puede decir? Que hay que verlo para creerlo. A pesar de ser la noche del estreno, no hubo fallos destacables. Todos actuaron con soltura, fuerza, energía y entusiasmo; y eso que la obra es para matar y agotar al más resistente. Y eso que ahora estan haciendo dos pases diarios... Puestos a resaltar a alguien en la interpretación, sería injusto no hacerlo con los nueve incansables actores, bailarines y cantantes que dan vida a los personajes. Pero debemos comentar las particularidades de cada uno de ellos. Y, para hacerlo con el mismo sentido cooperativo conque ha sido recreada la obra, y con el que se ha llevado el reparto en afiches y programas de mano, lo haremos por orden de intervención:

**Mayra Gómez Kemp,** despampanante rubia, que encarna a dos personajes: el de acomodadora, que rompe el fuego, anunciándonos los que vamos a ver, y el de Magenta, servidora fiel, sumisa e insaciable, que al final nos sale rana. Tanto en uno como otro cometido, Mayra está brillante, expresiva, jovial, comunicativa. Con su voz "a lo karina", sabe salir airosísima de sus personajes, a lo que contribuye, indudablemente su físico. Sin ningún fallo en su casi constante presencia en escena.

**Flora María Alvaro** es una Sibila Cooley ajustadísima y convincente.

Perfecta en su aire tímido y reprimido, con su falda plisada y su carita de boba, e, igualmente acertada en su deshabillé y su entrega al placer y al desenfreno. Discreta como cantante y sobresaliente como actriz.

**Miguel Angel Godó** es un Thieru Smith acertadísimo; más americano que un americano auténtico; pelirrojo, pecoso, alto y desgarbado. Recatado y temeroso, al principio, y descocado y atrevido tras su "bautismo pansexual". Cantante de gran sensibilidad y convincente como actor.

**Alberto Berco,** el narrador de patillas plateadas, correcto, moralizante, chistoso y..., ¡por fin! inhibido. Una auténtica creación. Él conserva el genio y la figura, aún en los momentos de mayor desmadre. Equilibrado y perfecto de voz, gesto y postura.

**Pedro María Sánchez,** el intérprete con más nombre: son innumerables los programas televisivos en los que ha intervenido, y numerosas sus experiencias teatrales y cinematográficas a pesar de su corta edad, 18 años. Tras su brevísima encarnación de Drácula, Pedro María se nos convierte en el bellísimo, musculoso, atlético, excitante y sexy, Rocky Horror, dando al personaje toda la energía, el vigor y las fuerzas que requieren. Sorprende su musculado cuerpo, digno de un auténtico atleta, su desenvoltura cantando y bailando, donde derrocha profesionalidad a raudales. Incansable y puestísimo en su papel que le hace saltar, correr, hacer números gimnásticos e, incluso descolgarse por una maroma. Pedro María encarna con gran brillantez a ese Rocky, especie de dios carnal creado para el placer. Al verle tan en su papel uno piensa que nadie como él podría interpretarlo tan viva y sinceramente.

**Ricardo Zabala** el largo y siniestro Riff-Raff, de pequeñísimos e inescrutables ojos. Fenomenal en toda la extensión de su personaje. Con el mutis más aplaudido de la obra: el que recuerda a "La muerte tenía un precio". Con una agria y rocanrolera voz, está siempre "okey".

**Raquel Ramírez** en la nervioso y sorprendente Columbia. Violenta, agresiva y temible servidora de Frank-Burguesa. Con una voz aguda y un estilo actualísimo de cantar. Estupenda de expresión y contorsión, sabe inquietar al público con su sinceridad interpretativa.

**Alfonso Nadal** dando vida de forma sencillamente genial al complicado Frank-Burguesa. No se puede describir la interpretación de Alfonso. Ya, desde su aparición en escena, se apodera del espíritu de todos y se convierte en el centro de la acción, pero, no porque su personaje sea el protagonista, aunque en longitud todos sean semejantes, sino por la particular encarnadura del tipo y porque Alfonso es un artista como la copa de un pino. Se necesita un gran valor y unas cualidades excepcionales como cantante, bailarín e intérprete, para dar vida, de una forma tan extraordinaria al difícil Frank-Burguesa. Con su llameante peluca, su cara maquillada de forma espectacular, su corsé de "lamé", su "taparrabos" de raso,



su liguero negro, sus mallas caladas y sus zapatos dorados, de enorme tacón, Alfonso es la imagen del más atrevido "gay" de la historia, un personaje insólito en nuestro teatro. Y ese aire ambiguo y "bi" que preside cada uno de sus gestos, de sus movimientos, de sus silencios... una encarnación perfecta, tan perfecta que, como el mismo me confesaba, tras el espectáculo, muy mal le sabría que la gente le identificara y encasillara en su personaje. Pues bien, Alfonso Nadal, antiguo componente del desaparecido trío "Los magos de Oz" es todo un descubrimiento para el espectáculo. Habría que describir cada uno de sus aciertos constantes en la obra, para darse una idea de su genial cometido. Insisto, hay que verlo para creerlo, disfrutarlo y aplaudirlo. Que pueda resistir los dos pases, diarios, es el mejor de nuestros deseos.

**Adolfo Rodríguez,** que fue de los Iberos y, hasta hace poco, de "Canovas, Rodrigo, Adolfo y Gúzman", es el mejor cantante de los nueve. Encarna al rockanrolero que surge de la nevera y al paralítico Doctor Scott, con maestría. Con su pelo abrillantinado, sus gafas plateadas, su chaqueta de piel de tigre y sus ajustados pantalones se canta un rock, que es el mejor número musical de la obra y después, como Doctor Scott, revela una vis cómica sensacional. Todo un descubrimiento.

Hay que añadir a tres misteriosos "zombies" que inquietan a los espectadores entre las mesas, tras propinarles un buen susto a la entrada.

Y no puede uno menos que quitarse el imaginario sombrero ante la fenómenal dirección de actores que ha desplegado Gil Carretero, para hacer vivir de una forma tan auténtica cada uno de los personajes.

## Todo lo demás

El conjunto Franklin, muy bien, dándole a cada parte de la música el sentimiento y la fuerza requeridos. Se nota que Teddy ha trabajado duro, y que sus esfuerzos le ha costado hacer cantar a los actores, de unaforma tan convincente, tras la difícil trasposición de los textos al castellano y su cuadratura dentro de la partitura musical.

Indudablemente, "The Rocky Horror Show" es toda una innovación dentro del mundo del espectáculo español, sobre todo por la estupenda labor de los intérpretes. Así mismo puede destacarse la extraordinaria producción. Ahora bien, lo que a uno le cabe preguntarse, ante tanto esfuerzo y tanto acierto, es si la obra en sí, lo justifica. El texto, estupendamente recreado por Plans y Estevez, no pasa de ser un sainete audaz, osado y atrevido, tanto en la forma como en el fondo. Si pretende encerrar una tesis valiente y revolucionaria, ésta queda destruida ante la reaccionaria moraleja final. Es decir la historia, con todo lo que significa de "casi prohibida", es un relato que se vale de situaciones tópicas para colocarnos el pretendido nuevo concepto de convivencia, fallido, para que todo siga como está. O sea una obra aparentemente revolucionaria, pero conformista al fin y al cabo.

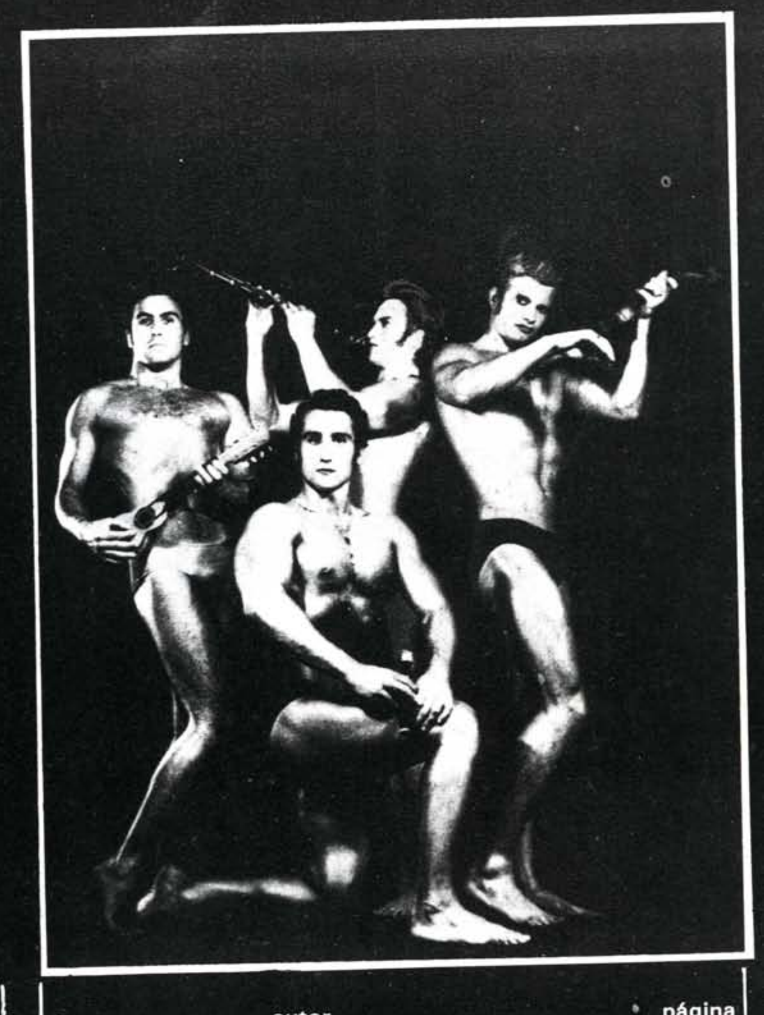
## De la música

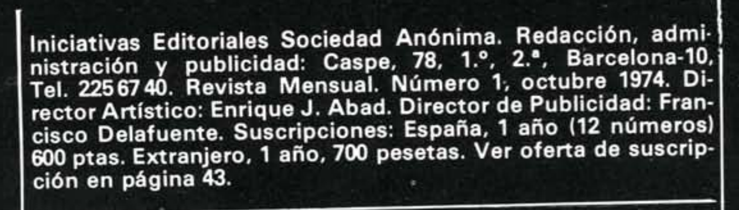
Puede decirse otro tanto. Al pasar a ser un elemento más, de ambientación y ornamentación, pierde toda su capacidad de creación, limitándose a arropar con acordes tópicos situaciones más o menos arquetípicas. O sea, como hay terror suenan las clásicas ráfagas, como se añora el rock, volvemos al típico rock, como tenemos a la parejita hortera y norteamericana, tenemos las baladas siempre idénticas, y, como hasta tenemos un personaje camp, también tenemos música de esta índole.

Es decir, que, resumiendo, tanto la producción, como la interpretación, superan en muchos a los valores que pueda tener la obra en sí, a la que ya se puede calificar de obrita para un paso del ecuador, jugando, eso sí, con una tesis que puede tener muchos defensores y adeptos, en potencia: **el placer total,** sin frenos, trabas y prejuicios de ninguna clase.

Por lo tanto es muy esperanzador ver que, aquí, cuando se quieren hacer las cosas bien, se puede y se sabe; y con creces. Pero, por otro lado, deja un poco de cierta tristeza el ver que todo esto puede resultar gratuito, cuando se ha hecho un cofre de oro y diamantes para una castaña. También nos queda la esperanza de que, cuando haga falta se sabrá hacer todo igualmente bien con una obra que merezca la pena. Esto no quita para que sigamos sintiendo la misma sensación de maravilloso éxtasis ante este "Rocky Horror Show", por la sorpresa que significa en el burgués y decadente panorama del espectáculo español; así como la corriente de aire nuevo, valiente, profesional y competente que reviste todo el equipo, que, insistimos supera en valores propios, a los de la obra. En fin, que si esta obra no tuviera ningún mérito más, nos sentiriámos suficientemente satisfechos con ella, porque ha servido para reunir un grupo de gente auténticamente extraordinaria, capaz de emprender cualquier empresa de muy superior envergadura.

# Vibraciones




Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción, administración y publicidad: Caspe, 78, 1.º, 2.ª, Barcelona-10, Tel. 225 67 40. Revista Mensual. Número 1, octubre 1974. Director Artístico: Enrique J. Abad. Director de Publicidad: Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año (12 números) 600 ptas. Extranjero, 1 año, 700 pesetas. Ver oferta de suscripción en página 43.

Depósito Legal: B. 40795-74 Imprime Gráficas SIRVENSAE, Avda. José Antonio, 754, Barcelona. Distribuye Edipress.


Director: Angel Casas.




# NO SOMOS ENCICLOPEDIAS

Era horrible cuando la Hermana te preguntaba la capital de Liechtenstein y tú, de pie, ante toda la clase de unos cincuenta niños y niñas, no la recordabas. Ella te atravesaba con la mirada, te exigía que, con la musiquilla con la que nos lo aprendíamos todo (los Diez Mandamientos, la tabla de multiplicar, los ríos de España, los reyes godos...), le contestaras Vaduz. Si no la recordabas, Sor Angelina te ridiculizaba ante toda la clase que se reía cruelmente de ti. Te sentabas, hundido, creyendo que eras "el burro de la clase". En una ocasión hasta me pusieron orejas y me hicieron arrodillarme en la tarima de la clase: odié como pocas veces.

¡Ah!, pero si la monja decía "Liechtenstein, capital..." y cantabas "...Vaduz", todos te miraban asombrados, eras "el listo de la clase" y te invitaban a presidir la oración a la hora de salir. Uno se sentía terriblemente orgulloso.

Ya entonces, cuando se burlaban de mí, cuando me sentí tremendamente estúpido, cuando odié a mis compañeros de banco que me insultaban cruelmente, comprendí, a mi manera, que aquello no era así, no debía, no podía ser así. Hoy lo tengo muy claro, pero han pasado muchos años para llegar a comprender que hay cosas mucho más importantes que saber que Liechtenstein tiene por capital Vaduz: que en Liechtenstein y en Vaduz hay unos habitantes que por ser de allí y no de otro lugar tienen unas características determinadas: una forma de sentir, de creer, de vivir..., que les diferencia de los habitantes de los otros países y las otras capitales. Si le hubiera contado esto a Sor Angelina me temo que me habría puesto las orejas de burro.

Quien más quien menos fue a las monjas o a su equivalente y hay quienes todavía no lo han superado. Los traumas educacionales que todos hemos tenido-tenemos han trascendido en cada uno de nuestros trabajos, de nuestras funciones, de nuestras creencias... Y el ser un entendido en algo —"Liechtenstein, capital...", "...Vaduz"— sigue siendo, en muchas ocasiones, saberse unos nombres —cuantos más, más entendido se es— sobre no importa qué tema.

Esto sucede en la música rock de nuestros días. Verdaderas enciclopedias andantes, computadoras a las que aprietas un botón y te contestan cualquier pregunta..., gentes que, una vez han respondido, se quedan así de anchos, conscientes de que entienden mucho de música. Ven una actuación y cuando te la comentan te llenan la cabeza de nombres: los componentes del grupo, las marcas de los instrumentos que utilizan, la madre que los parió, el sepulturero que los enterró... Y después de su docta opinión no sabes si se han emocionado o se han aburrido, si les ha parecido triste o alegre, frío o caliente... Después de tanto nombre y tanto dato... no te han dicho absolutamente nada. Y esto sucede en la gente que está interesada en un tipo de música con unas ciertas inquietudes, los inquietos que, a falta de encontrar un marco ideal para realizarse como tales, se han enmarcado con los datos, los nombres, etc., que es una forma de demostrar su preocupación.

Hablo en nombre de los que creemos que una de las urgencias de la sociedad en la que vivimos es devolver al lugar de primacía que le corresponde algo tan importante como los sentimientos. Hablo en nombre de los que creemos que con la emotividad se puede lograr todo, absolutamente. Hablo en nombre de quienes tenemos este compromiso con la sociedad y que, por ello, se nos llena la boca de agua cuando decimos que no somos enciclopedias.

En el peor de los casos, cuando no sepamos un nombre, consultaremos una enciclopedia rock —para quien esté interesado la publicada por la editorial Albin Michel, "De la A a la Z", está muy bien— y asunto concluido. Procuraremos no equivocarnos, pero si esto sucede algún día —que algún día sucederá— pediremos perdón y a otra cosa, sin rasgarnos ni una pizca las vestiduras. Pero los sentimientos no vienen en ninguna enciclopedia: se siente o no; no hay más. Y nosotros, lo único que garantizamos es un modo de sentir la música. "Ma salama", que dicen los árabes para despedirse mientras se dan un golpe con la mano en el corazón que, según ellos, es donde se siente.

**LLuís Crous**

# WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS...

Es obvio decirlo, pero no tengo nada contra los discos colectivos. Me refiero a aquellos discos grabados, de un modo más o menos informal, por un grupo de amigos (léase **friends**), en torno al cantante o al músico de turno. Algunas veces se observa en ellos un frescor y una espontaneidad que se nutre de la aportación o de la inspiración momentánea de cada cual. Muchos de los atractivos de una "jam-session" están presentes en estas grabaciones. Recuerdo que —con motivo de la venida de "King Crimson" a España el pasado otoño— Robert Fripp contaba en Barcelona el proceso de gestación de su long-play con Eno ("mi mejor trabajo", repetía una y otra vez): había ido a cenar a casa de Eno y su mujer; tras la cena se pusieron a tocar y, hasta tal punto lograron compenetrarse, que allí nació el esquema del futuro disco. Un indudable enriquecimiento, para sus autores y para quienes posteriormente hemos gozado con su escucha.

Pero, como siempre, del uso al abuso no hay más que un paso. Puede llegar el momento (y de hecho ha llegado ya en algunos casos) en que se busque, por encima de todo, un "cast" interpretativo famoso. Se está produciendo en el mundo de la **rock-music** un fenómeno paralelo al que se ha dado en el cine durante muchos años: el **star-system.** Interesan más los nombres —el reparto— que su música —actuación—, todo ello partiendo a menudo de la concepción rentabilizable del producto en cuestión, en este caso el disco. En un número, relativamente reciente, de la revista francesa "Best" se contaba una historia muy significativa al respecto: **"Una noche en un club londinense, Keith (K. Richard) encuentra a la mujer de Ron Wood. Invitación de esta última a ir a su casa a tomar una copa y escuchar las primeras maquetas del álbum de "Woody". Y Keith se queda tres semanas en casa del guitarrista de los "Faces" (...) Keith comienza por tocar un poco la guitarra, luego prodiga algunos consejos y, finalmente, tomándole gusto día a día a la empresa, acaba por estar presente en todas las sesiones, elaborar los arreglos, cantar, tocar el piano. Compone incluso algunos temas para Woody, tales como "Act together" o "She's the one you need". Había mucha gente, por otra parte, en estas sesiones: Rod Stewart, Mick Jagger, Eric Clapton, Mick Taylor, Ian McLagan, Paul McCartney, George Harrison; vinieron todos a aportar su grano de sal."** La anécdota no deja de ser significativa y uno no puede menos que preguntarse qué quedaba, al final de la grabación, del propio Ron Wood. ¿Quizá su poder de convocatoria? ¿Tal vez de su don de gentes?

Y, con todo, el resultado del disco puede ser válido. Como puede no serlo. De lo que acaso va siendo hora es de que, al escuchar un disco, nos fijemos menos en la etiqueta y más en el contenido musical. Que la cooperación es una cosa y el negocio, otra. Y los amigos **(friends)** frecuentemente sólo son utilizados para dar relumbrón a lo mediocre. Y vender bien un producto, que hubiese pasado sin pena ni gloria.

**Claudi Montañá**

## GUIA DE PUBLICIDAD

**MOVIEPLAY** (Ver página 2). Ha logrado reunir para su distribución en España, catálogos tan atractivos como los de Tamla-Motown, M.C.A., Barclay, 20 Century Records, junto a un "inquieto" reparto nacional en el que destacan Raimon, Llach, Adolfo Celdrán, Joaquín Díaz...

**ARIOLA** (Página 8). Es una super-pujante compañía discográfica internacional que nos sirve en España desde Emerson, Lake and Palmer hasta —desde ahora— Jethro Tull, pasando por King Crimson, T. Rex, P.F.M...

**HISPAVOX** (En esta misma página y la 22). Empresa veterana y prestigiosa, con un catálogo discográfico que abarca desde una joya llamada "Colección de Música Antigua Española" hasta lo último de los Rolling Stones.

**EMI-ODEON** (Página 14). Es, como esos almacenes, "la grande de las grandes". ¡Y además le debemos los Beatles!

**EDIGSA** (Página 63). La primera compañía en la difusión de la "nova cançó" ha creado, en colaboración con Zeleste, un sello de línea muy definida, cuya primera y esperada muestra es el L.P. "Salsa Catalana" de la Orquestra Mirasol.

**TALLER EDICIONES J.B.** (Página 25). Ha publicado hace sólo dos meses el libro "boom" del momento: "Jesucristo Superstar". Un libro lleno de fotos a falta de una película llena de música.

**VIETA** (Página 26). Es el apellido de dos hermanos, Francisco y Eduardo, entusiastas de la alta fidelidad, que nos han contagiado a todos su afición por el buen sonido. No hace mucho, pioneros. Hoy, la primera industria del país en su especialidad.

**BOCACCIO** (Página 36). Nació en Barcelona, llegó a Madrid y ya anuncia el estirón hasta Benidorm. Bocaccio es un ejemplo de club-discoteca. ¡Y vaya si lo han copiado!

**BASF** (Página 39). Tiene sólo un año de vida haciendo discos en España. En su producción nacional quiere renovar estilos y llevar nuestra música "más allá". La obra "Vampyria" de Tete Montoliu y Jordi Sabatés será un ejemplo inmediato.

**AGFA** (Página 42). Nos ofrece sus cassettes para conservar en ellas nuestros sonidos preferidos.

**DIRESA** (Página 54). El más dinámico grupo de empresas discográficas (DIM, Ekipo, Mayo, Acción) presenta un grupo de mucho interés: Nektar.

En **CEREBRO MUSIC-HALL,** de Madrid, se representa dos veces por noche "The Rocky Horror Show" (Pág. 57). El éxito es tal que llegará a un año en cartel.

Toda la prensa nacional publica desde hace meses la llamada a la solidaridad de los **DONANTES DE SANGRE** (Página 43). Es una excelente campaña de Consejeros de Publicidad.

**C.B.S.** (Página 64). Lanza un nuevo cantautor: Simone. Ellos nos presentaron a Cecilia y, además, han volcado sobre nuestras discotecas a Chicago, Santana, Blood, Sweat and Tears, Dylan, la Streisand y tantos y tantos otros.

La gallina que cacarea en este recuadro es una creación de Danis Publicidad, y los consejos para echar a andar nos los han dado en la redacción de la revista "Campaña".






**Carta n.º 1 (en papel color verde-violeta)**

Como es lógico no ha llegado todavía ninguna carta para esta sección. Por esto, aprovecho el espacio con que cuento para escribirla yo. Y te la escribo a tí, que te interesas por este Correo y me estás leyendo. No se me hace excesivamente difícil empezar porque —si bien, en parte, eres una entelequia creada por mi imaginación— tú eres, sobre todo, fruto de una realidad. Tengo, poco más o menos, tu edad (detalle este no muy importante, si por edad entendemos sóolo los años que uno —o una— lleva en este mundo). Tengo, poco más o menos, tu mismo interés por cuánto acontece en el mundo de la música. Tengo, poco más o menos, tu misma curiosidad para intentar averiguar cosas que no sé y que querría saber. Tengo, quizá, una ventaja sobre tí: se trata de una mayor facilidad para obtener datos e información de cosas relacionadas con la música. Tengo, tal vez, una desventaja hacia tí: se trata de la maldita letra impresa que me aisla y separa, impidiéndome proponerte tomar una copa o fumar un pitillo, ahora, ya. Tengo, estoy seguro, algo que compartir contigo: una subjetividad y una parcialidad en mis gustos (derivadas ambas de mis preferencias personales: por temperamento, educación, vivencias, sensibilidad) que pretendo defender y discutir en todo instante. Y tengo, por encima de todo, unas ganas enormes de que me escribas, para que este monólogo se transforme en diálogo.

Pero, como tu carta es imposible hasta el momento en que Vibraciones esté en la clalle, voy a hablarte a modo de ejemplo de uno de los temas que acaso más nos interesen a tí, a mí y a todos: el tema de las actuaciones de grupos y cantantes extranjeros en España. De los muchos nombres que se barajaron en un verano lleno de "serpientes", dos quedan como seguros para octubre y a ambos dedica espacio preferencial este primer número de Vibraciones: Frank Zappa (el día 4 en Badalona) y "Jethro Tull" (el 24 y 25 en Badalona también).

Espero tus cartas. En estas páginas de Correo caben todas las opiniones, preguntas y puntos de vista. Tengo la impresión, ¿más o menos como tú, no?, de que podemos hacer una sección viva, con auténtica "trempera". Tengo la esperanza de que, como pide Zappa, "arrebatemos el poder a los viejos". Poder podrido, tras muchos siglos de competencia, tras muchos siglos de no-cooperación. Creo que Dylan pecaba de optimismo, al afirmar que los tiempos estaban cambiando. Ya sería mucho que pudiésemos empezar a hablar sin egoísmos, neuras ni rencores. A hablar y a entendernos. ¿Quieres?

**Carta n.º 1 (bis* (en papel color anaranjado)**

Pues, ya ves, no contento con escribir una primera carta, voy y escribo una segunda. No era esa mi intención al principio, pero mis compañeros de redacción se me echaron encima cuál perros rabiosos. ¿La razón, preguntas? Muy simple: un rollo trapero que te metía con el "curriculum vitae" de todos quienes trabajábamos en esta casa. El más furioso era Lluís Crous, que me largó una perorata moralizante sobre la necesidad de ceerse las cosas que uno escribe. Tuve que pararle los pies, claro: "oye, tío ¿y tú te crees a toda esa gente que entrevistas en "El Musiquero" y "Sono Control?" Un ratón oportuno surgió del archivo, salvando su apurada situación. Llevé el problema a altas esferas. ¿Qué opinaba el "direc"? Angel Casas, paranoico por naturaleza (¿no os acordáis, cuando se las daba de V.I.P. en el Festival de Wight 70, desde las páginas de "Nuevo Fotogramas"? y ¿cómo pretende hacer de pontífice, escribiendo para el "Mundo Diario" y el "Mundo"? Pues, mira que su escalada en la radio... ¡hubiéseis visto con esos mis ojos azules al Angelito y al Tino Romero, medio "trompas" de champagne (francés, of course), porque les habían dado el premio Ondas a su programa de radio "Trotadiscos". Cuidado que cierro el paréntesis, ¿eh?). Lo cierto es que el "direc" Casas me cantó la letanía del "si pero...".

Hay que decir que era la noche del primer día de montaje de Vibraciones: Enric Abad movía inquieto su bigote, porque la francesita le esperaba en casa y no le daban textos para compaginar. En esto llegó el Pallardó, que mucha coña con la música "pop" y el público joven de Barcelona y el clan de la una al mil por mil, pero venía de ganar pela larga graban do una cosa sobre la historia del Barça. Se miró el texto y dio su opinión, aunque, al hablar tan deprisa, nadie le entendió nada...

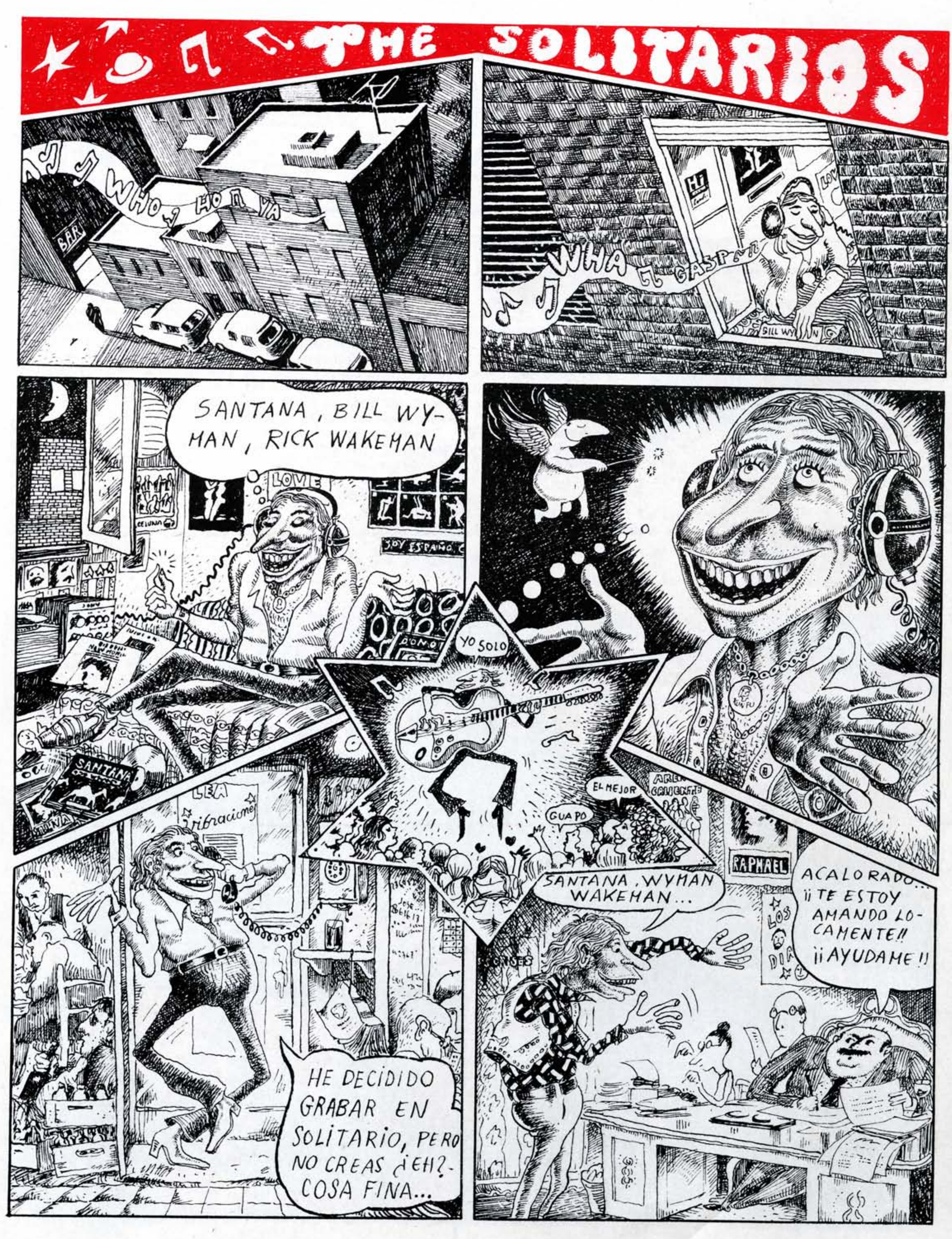
Yo te quería incluir en la carta el "curriculum" en cuestión, porque pensé que te gustaría saber que Jordi García-soler está a sueldo de la Banca Catalana, del Omnium Cultural y del Monasterio de Montserrat, en tanto que Jaume Genover es un chalao del jazz que está acabando un libro-monstruo-diccionario, mientras hace la crítica en "Nuevo Fotogramas". ¿Cómo? ¡Ya son siete los ratones que pululan por la Redacción! Me avisan que no son ratones: que son hamsters que la Joana Stier se ha traído de California, porque se parecen a Bob Dylan. Deben de estar "passaos", porque tienen los ojos todos rojillos, como el corazón de la Marta Nelly que salió traspuesta del Uruguay, cuando los del Frente Amplio empezaron a recibir bastonazos.

Bueno, ¿te interesa o no te interesa que te cuente la vida de toda esa gente? ¡Es que habría cosas que serían, too much, claro...! Como que, el Wolfman Jack español, Angel Alvarez, escriba junto al hombre de la voz del Wolfman Jack del "American Graffiti" doblada al español, Constantino Romero. Pero, el rollo está en que Tino escribe precisamente aquí sobre el propio Wolfman Jack auténtico, ¿entiendes? ¡Ah, claro, es vcerdad, que en la versión española no se llamaba Jack, sino Hombre Lobo! Y también está aquí Pepe Asensi, un hombre del "Pueblo"... Como está Juan de la Guinda, con su guitarra flamenca bajo el brazo, jugando con la ambigüedad hombre-mujer-hombre-mujer. Y allí, a las tres de la madrugada, en plena Redacción de Vibraciones lo dije bien claro: ¡esto es un caos! Porque todo el mundo chillaba al mismo tiempo y yo no sabía que c... hacer con mi carta. "¡Ah, no te olvides de los dibujantes España y Olivé!, me espeta Crous, que son amigos míos! "Ni de Quim Aubert y sus cómics, que lo es mío", añade Abad, debajo de su bigote de chico progre. "Ni de Tom, que lo es mío, añado yo, con voz estentórea. "Ni a Toni Catany, el fotógrafo", añadimos todos a coro. Se acaban los bocadillos y las cervezas están calientes. Miquel se las pasa moradas para descifrar la nomenclatura técnica de Jaume C. Bosch y su "Bricollaje electrónico". Mañana —que ya es hoy— la señora de la limpieza (¿cómo debe llamarse?) creerá que hemos estado haciendo una orgía. Y no, que el trabajo es el trabajo. Y Paquita, la "secre" se las verá y deseará para ordenarlo todo. ¡Marchando un Ian Anderson y dos Franks Zappas!

¿Qué, tío, te presento a la gente o no? La verdad es que no creo que valga la pena: dentro de unos meses nos conoceremos todos. Y contrataremos a un gurú para que nos haga volar hacia las cuevas infinitas del Averno (¿se estará fresco allí?) ¡Aaaameen! (Risas y cae el telón).

* Dudas, aclaraciones e interrogatorios (que no sean de tercer grado) sobre estas cartas, escribiendo a este Correo. Un chimpancé en technicolor me ayudará con su valiosa aportación a contestarlas.




THE SOLITARIOS
WHO HO YA
BAR
WHA GASPAR
BILL WYMAN
SANTANA, BILL WYMAN, RICK WAKEMAN
LOVE
SOY ESPAÑOL
YO SOLO
SANTANA
LEA
Vibraciones
EL MEJOR
GUAPO
RAPHAEL
SANTANA, WYMAN WAKEMAN...
ACALORADO... ¡¡TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE!! ¡¡AYUDAME!!
HE DECIDIDO GRABAR EN SOLITARIO, PERO NO CREAS ¿EH?- COSA FINA...


SERA UN ALBUM DOBLE DONDE ME PUEDA DESARROLLAR ... TODO MIO ... LAS CANCIONES, LA VOZ, LA PRODUCCIÓN...
¡¡HUY!! HABRA MUCHO "MOOG" Y WHA, WHA TODO LO TOCARÉ YO... ES QUE EN ESTE PAÍS, LOS MUSICOS...
SÍ TOTALMENTE CANTADO EN INGLES, PARA EL LANZAMIENTO INTERNACIONAL.. ¿SABES?-
SILENCIO
LA VERDAD ES QUE CON LOS ALBAS NO PODIA DESARROLLAR MI AUTENTICA PERSONALIDAD.

# DOS LP'S QUE INTERESAN









**ELTON JOHN "CARIBOU"**

ELTON JOHN es hoy "pasión musical de multitudes", sin embargo, hubo una época en la que John era considerado un artista de minorías, cuando John creaba maravillas como "Your Song", "Country Comfort", "Take me to the Pilot", etc. Elton John se ha convertido, junto a su letrista, Bernie Taupin, en la "super-estrella musical de los '70", un compositor y vocalista cuyos discos son instantáneos éxitos en el mercado mundial... Aún los ecos de aquel "Daniel" inspirado en tierras españolas está latente en el ánimo de los aficionados, y Elton John ha vuelto con renovado material, con un disco grabado en territorio estadounidense en ese "Rancho Caribou", propiedad de James William Guercio, productor de Chicago y director de cine en ese film de actualidad durante los pasados meses en las carteleras españolas titulado "La piel en el asfalto" ("Electra Glide in Blue"). El Rancho Caribou, con su atmósfera limpia, en pleno campo de Colorado, ha sido perfecto telón de fondo para este último álbum de John, que, según propias declaraciones, "al llegar a Norteamérica, apenas contaba con las ideas de tres o cuatro temas que iba a grabar...". La inspiración creció en el Rancho Caribou, en el que John se reunió con su habitual conjunto acompañante de los últimos discos y con dos o tres "artistas invitados". Un single, "Don't Let the Sun Go Down on Me", fue el heraldo de ese nuevo álbum, al que John bautizó con el título genérico de CARIBOU... Un disco de perfecto "balance" en el que se suceden los momentos emocionales con esos "climax" de los que es dueño y señor Elton John. Aquel que recuerde al John melódico, poético, sofisticado de "Daniel", tendrá la perfecta continuación en este álbum en un grandioso "Pinky", una de las más ambiciosas canciones creadas por John en los últimos tres años. Y junto a ella un puñado de canciones que muestran esa inspiración desbordante, esas abundantes ideas de un artista que día a día se ha superado, logrando un eco comercial inusitado sin perder un ápice de su tradicional calidad. Elton John, una vez más, lo ha logrado en "Caribou", un gran disco esperado con auténtica expectación por los aficionados españoles, tras el eco logrado por el álbum en los mercados internacionales, logrando instantáneamente el disco de oro en varios mercados... "Caribou" está al fin junto a nosotros, editado con singular rapidez... lo último de Elton John es, una vez más, auténtica CALIDAD A TU ALCANCE...

**QUEEN, GRUPO REVELACION DEL 74**

Si con la aparición de su primer LP, la crítica especializada ya consideró a QUEEN como uno de los grupos con mayor porvenir dentro del panorama musical, la edición de este segundo, titulado genéricamente "QUEEN 2", ha servido para confirmar totalmente aquella favorable impresión, dejando de ser QUEEN un grupo promesa para convertirse en una de las realidades más positivas de la música actual. QUEEN ha conseguido ya con este segundo álbum, el tan preciado número uno en las listas inglesas así como una lenta pero firme ascensión en las correspondientes a E.E.U.U. Esta grata circunstancia ha promovido asimismo, la nueva revisión por parte de la crítica especializada y público, de su primera obra que, si por aquel entonces pasó desgraciadamente inadvertida para muchos, ahora es elogiada de manera harto elocuente.

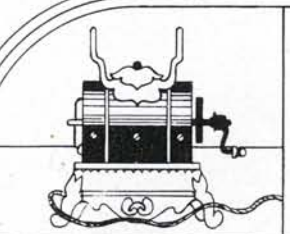
No obstante, hay que dejar bien claro que la superioridad de este nuevo álbum es notoria. En el primero, QUEEN era una explosión de magníficas ideas pero todas ellas sin acabar y una innumerable mezcla de estilos. En esta segunda producción, los cuatro componentes del grupo han puesto todas sus fantásticas ideas en perfecto orden, hallando de esta forma un indiscutible estilo propio que como se puede comprobar les ha llevado a integrarse en el grupo de artistas que actualmente encabezan la mejor y más nueva música mundial. Su extraordinario juego de voces, su fantástico dominio instrumental y la increíble atmósfera creada en cada uno de sus temas totalizan una de las músicas más completas que se pueden escuchar actualmente.

QUEEN está formado por: Freddie Mercury, voz solista, órgano y líder del grupo; Brian May, voz, guitarra y piano; Deacon John, bajo y Roger Meddows, voz y batería.

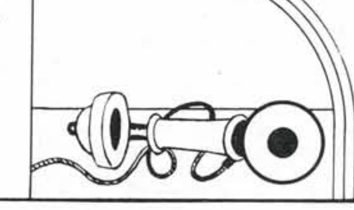
Destaca principalmente de este LP, toda la cara B o cara "negra" como ellos la han titulado y que está compuesta por los siguientes temas: "Ogre battle" ("La batalla de los ogros"), "The fairy feller's masterstroke" ("El golpe maestro de los duendes leñadores"), "Nevermore" ("Nunca más"), "The march of the black queen" ("La marcha de la reina negra"), "Seven seas of Rhye" y "Funny how love is".

Creemos sinceramente que todos los elogios dedicados a este grupo son totalmente merecidos; para su comprobación, rogamos una muy atenta escucha de "QUEEN 2". Gracias.





# RRRIIING !!!



## AQUI LLUIS CROUS




## SISA

**—¿Actuaciones? Yo no tengo demasiadas actuaciones ni del tipo de los recitales en el C.A.P.S.A., ni de ningún otro tipo. Claro que me gustaría hacer recitales más a menudo, aunque no fueran con un montaje como estos últimos, algo así como hice en Zeleste, más convencionales si tú quieres. Lo que he llegado a pensar es que no se me acepta, que no me aceptan...**

—¿Pero no hablarás a nivel de público?, tú siempre has tenido un público...

**—Sí, pero es muy minoritario. Los "incondicionales", los que están en el rollo son muy pocos. Lo de Canet, por ejemplo, ha sido muy significativo: Los organizadores no me quisieron en Canet por mi ideología, es lo mismo que me sucede al querer grabar. Quizás es que no se puede cantar en catalán haciendo un tipo de canción como la que yo hago, quizá es que es necesario "fer país" ("hacer país"), pero lo cierto es que lo que yo hago no les interesa y, claro, trabajo muy poco.**

—Esto, ¿te preocupa tanto como para planteártelo seriamente?

**—Hace un tiempo sí me preocupaba, pero en estos momentos "tant se m'en fot" ("tanto me da"). Si es así, si es así, ¿qué quieres que le haga? Por supuesto que no pienso plantearme nada en este sentido, "tant se m'en fot".**




## LLUIS LLACH

La última noticia de Llach ha sido la no retransmisión del programa "A su aire" que se iba a emitir en televisión el pasado 10 de setiembre. Cabe la posibilidad de que cuando estas líneas aparezcan a la luz pública ("Problemas de programación", me han dicho) se hayan solucionado los problemas existentes y hayamos podido ver el programa. Lo cierto es que de momento, el dia que tenía que salir no apareció. Y a nadie convence la razón de "problemas de programación". La noticia tiene importancia porque era sorprendente, interesante, que Llach hiciera un especial en T.V.E.. Muchas noticias se han dado sobre el asunto. Una, concretamente, me sorprendió y se la leía a Lluis.

—Oye, he leído unas declaraciones que has hecho que me han sorprendido mucho.

**—¿Declaraciones que he hecho yo?**

—Sí. Escucha: "Tengo los problemas lógicos de censura, pero no me quejo por su dureza. Es normal." ¿Qué te parece?

**—¿Qué quieres que te diga?, ¿dónde se ha publicado esto?**

—En Garbo. Pero hay más.

**—¿Más todavía?**

—Te preguntan que entonces de qué te quejas y tú vas y contestas que "no me quejo de nada. Mientras pueda seguir sacando discos, feliz. Pienso que ahora las cosas pueden cambiar, con la grabación de este programa, al que espero que sigan otros", etc. ¿Eso es demasiado, ¿no?

**—Hombre, claro. De entrada yo no recuerdo que me hayan hecho esta entrevista y por supuesto que no he dicho nada de lo que aquí dicen. Será cuestión de contestar.**

—Pero ésta es que es una mala uva muy determinada...

**—No, no, no es ni eso. Les das demasiado valor, no tienen ni mala uva política.**




## GILBERT O'SULLIVAN

El muchachito de pantalones de golf y gorrita cursi hasta hacer daño, se vistió de serio y llamó a papá Gordon Mills para que le colocara "ad hoc". Y papá Gordon Mills le dijo que hasta podía ser sexy. Y van y le hacen unas cuantas fotografías como la que acompaña la presente donde el muchacho luce su cuerpo peludo, digno del mejor "Play Girl" del mundo. Pues bien, Gilbert O'Sullivan, el del cuerpo sandunguero, me comunicó continuamente. Total que decidí ir a la rueda of prensa que se celebraba en el Avenida Palace. Como todas las ruedas of prensa fue de p. pena. Entre pena y pena pude sonsacar cosas como...

—Por el tipo de música que has compuesto, ¿no te ves obligado a seguir en esta misma línea?, ¿no estás en un callejón sin salida?

Mira a Gordon Mills que le tiene a your izquierda (pero esto no indica ideología política ni nada, dejó muy claro que a él la política psé, aunque en su próximo L.P. haya una foto en la que en el fondo dice: "Viva Spinola". (Lo suyo es puro oportunismo.) Se miró a Mills y contestó.

**—Hago la música qué me gusta y así estoy contento.**

Con lo cual ya me privaba de la siguiente pregunta (¿En alguna ocasión has tenido ganas de hacer otro tipo de música?). Quise intentar por otro lado.

—En los textos de algunas de tus canciones se intuye y casi se descubre una cierta inquietud, una cierta profundidad que en ti nadie reconoce, ¿crees que es cierto?

**—Sí, a mí me gusta decir cosas cuando canto, tengo preocupaciones. Pero si la gente no las ve, no me corresponde a mí hacer que lo vean.**

—¿Nunca tuviste sentido del ridículo, no te dio vergüenza ir vestido con aquella ropa tan cursi que llevabas?, ¿te la pondrías ahora?

**—Si la llevé es porque no me daba vergüenza. Ahora no me la pondría.**

Vale, vale.




## TEDDY BAUTISTA

Teddy Bautista, después de muchos meses de estar trabajando, ve a la luz pública un trabajo que junto a Canarios ha elaborado minuciosamente: "Las Cuatro Estaciones", cuatro primeros números del op. 8, "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione", de Antonio Vivaldi.

**—El disco lo hemos grabado, "oficialmente", Canarios, pero ha trabajado en él mucha gente.**

—¿Cómo lo vais a presentar?

**—Mira, se dará un concierto en Madrid y otro en Barcelona, en teatros. Nos falta confirmar aún las fechas pero está todo preparado. Lo que no sabemos fijo todavía es quiénes vamos a interpretarlo en directo. Si es posible, nos gustaría que fuera la misma gente que ha grabado el disco, el mismo número de elementos; pero si no es posible hacerlo así, lo interpretaremos Canarios lo mejor que podamos.**

—¿Y en el resto de España?

**—Haremos una gira que nos está organizando Ariola en unas veinticinco ciudades españolas y que la llevaremos a cabo a continuación de las presentaciones.**

—¿Se editará el disco fuera?

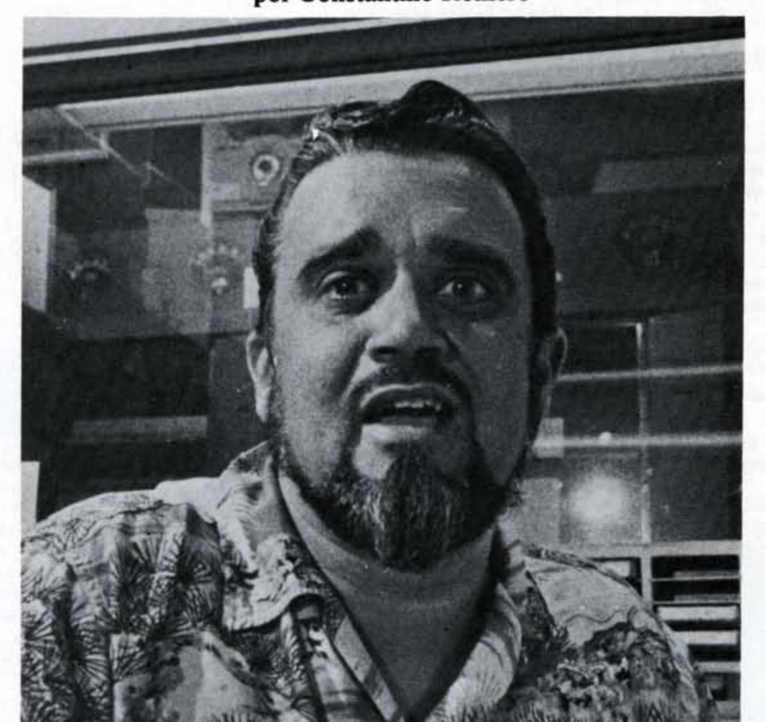
**—Sí, pero esto es algo que depende de cosas administrativas. Te puedo decir que hay una compañía que quiere editarlo en todos los países en que no existe Ariola.**

## EL DISC-JOCKEY MITO DE U.S.A.




# EL HOMBRE LOBO DE "AMERICAN GRAFFITI"

por Constantino Romero



**El Hombre Lobo (Wolfman Jack) es el superprotagonista del film "American Graffiti" que este verano, hasta hoy, se ha instalado en nuestras pantallas. Un personaje mitológico en el mundo americano del disco y de la radio. Su poder de convocatoria, su penetración entre el público joven, su estilo salvaje y primario de hablar a su gente y de repartir su música queda bien patente en el film.**

**Pero Wolfman Jack (el Hombre Lobo) no nos ha llegado solo hasta nosotros. Nos ha sido servido por una voz que corresponde precisamente a la de uno de los disc-jockeys también con mayor poder de convocatoria y penetración que existe en estos momentos en España, Constantino Romero. Su doblaje de Wolfman Jack, tras haber visionado repetidamente la película y haber hecho un auténtico estudio del personaje, ha sido perfecto precisamente en una película donde el resto del doblaje y la traducción de los diálogos es notablemente nefasto.**

**Hoy, en VIBRACIONES, la voz española de Wolfman Jack escribe sobre la realidad y la fantasía del gran mito de los disc-jockeys americanos: El Hombre Lobo.**

A.C.

Hace unos dos años, viajando en coche hacia San Francisco, escuché en la radio algo que me sacó de mi sopor viajero; que hizo que dejara de admirar el fabuloso paisaje californiano, nevado entonces, para prestar atención a lo que salía de aquel aparato de radio. Era una voz extraña, cortante, que decía cosas como increíbles y que no tenía nada que ver con el tono engolado de la mayoría de los disc-jockeys americanos.

Me sorprendió; me sorprendió agradablemente.

Yo, que siempre he buscado en los receptores de radio la sorpresa, el entretenimiento... algo nuevo, he de decir que nunca hasta entonces y quizás nunca después, he encontrado algo que fuera para mí tan cautivador como aquel extraño hombre que llenaba la noche de música, desde luego, pero también de unas vibraciones que así, a simple oído, resultaban una mezcla extraña de misterio e ingenuidad.

Yo, ajeno por completo a todo eso del American Graffiti (al menos por propia experiencia) no podía sospechar que estaba escuchando a uno de los responsables, desde el punto de vista radiofónico, del fenómeno rock and roll, a uno de los hombres que con sus bromas y su misteriosa personalidad había sido capaz de influir en el ánimo de miles de jóvenes, y, más que todo so, entretener y hacer disfrutar a una generación a través de la radio.

La verdad es que me interesó aquella voz; me interesó saber algo más de aquel hombre que me había sorprendido en una noche californiana, a muchos metros de altura, entre montañas nevadas, camino de San Francisco.

No tuve más que preguntar a la primera persona con la que hablé, para enterarme de que se trataba de WOLFMAN JACK. Extraño nombre... Jack el Hombre Lobo... Después, pensando en cómo hacen las cosas los americanos, llegué a la conclusión de que no era tan raro, pues los disc-jockeys americanos, por regla general acostumbran a ponerse nombres bastante extraños, al menos para nuestra forma de ver las cosas. Luego averigüé que Wolfman había estado en la radio desde los años cincuenta y se me ocurrió pensar que él tenía que ser el responsable de muchas cosas y el pionero de muchas otras.

Poco a poco se iba formando en mí el mismo tipo de sensaciones, de curiosidades que sentían aquellos jóvenes de los primeros años sesenta, cuando escuchaban, entre canción de Bill Haley y de los Beach Boys, aquella voz, que les decía cosas que sonaban "a fuerte" pero que, en realidad, no eran más que el clásico truco de insinuar con el tono de voz lo que uno quiere que se asimile como concepto.

Tipo inteligente ese Hombre Lobo. Habilidoso en un tiempo en que había muchas cosas por descubrir en eso de manejar a las masas a través de un medio de difusión.

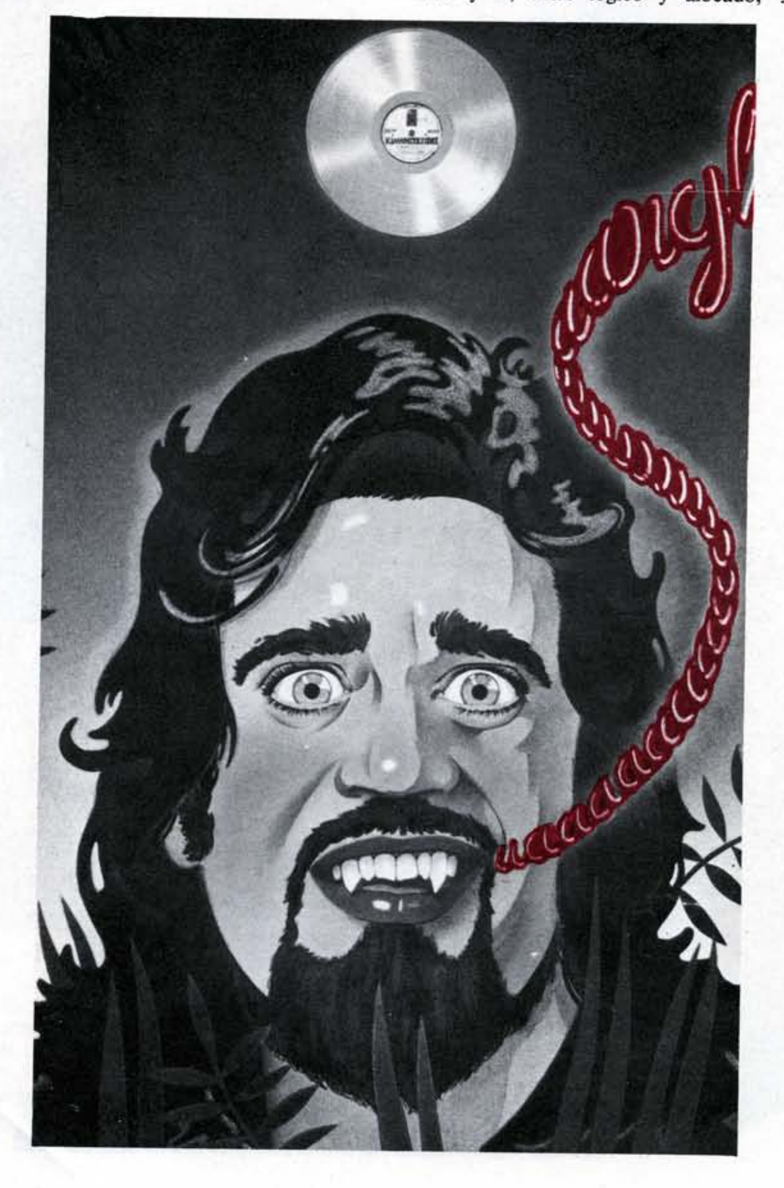
Los jóvenes de entonces, hacían cábalas sobre la clandestinidad de Wolfman Jack; pensaban que era negro, que estaba en contra de lo que ellos estaban en contra, y por eso se identificaban con él, por eso escuchaban con avidez todo lo que el Hombre Lobo decía o insinuaba la mayoría de veces.

Y la verdad es que la primera vez que uno escucha a Wolfman siente esa sensación; incluso hoy a través de la radio Wolfman sigue siendo el mismo. Los jóvenes siguen llamándole y él, entre lógico y alocado, da solución, habilidosa pero impracticable la mayoría de las veces, a todos los problemas. Las chicas le declaran su amor a través de esas llamadas y él corresponde durante unos segundos con vehemencia, con un desmadre que hace las delicias de los que buscan algo nuevo en la radio, entre tanto programa convencional. Cierto que Wolfman ha tenido sus seguidores entre los profesionales de la radio americana, pero ninguno ha llegado a conseguir esa distinción de la que Wolfman ha sido el amo durante más de una década.

Wolfman sigue siendo, por encima de todos, el mentiroso que suena a verdad.

Wolfman sigue siendo el honrado embaucador de una audiencia que, hoy, a pesar de saber todas esas cosas, sigue fiel al Hombre Lobo, porque lo único que buscan en sus programas es una evasión que Wolfman sabe proporcionar todos los días desde la N B C americana alrededor de las siete de la tarde.

Nunca llega tarde. A la hora en punto, después de las noticias de las siete, Wolfman empieza a crear ese mundo de fantasía, con discos de ayer y con la última novedad, con poesías



de Rod McKuen, con esa que muchos han querido imitar pero que no han llegado más allá de la voz.
El Hombre Lobo sigue siendo hoy, y quizás hoy más que nunca, un símbolo.
La pelicula "American Graffiti", nos muestra a Wolfman Jack en el año sesenta y dos haciendo las mismas locuras que hoy podemos escuchar en su programa de la N B C. Y es que él se ha preocupado de ser siempre un simbolo. O a lo mejor han sido los que han manejado sus intereses (porque hoy Wolfman tiene manager y todo) los que se han preocupado de eso.
Gracias a esa pelicula Wolfman ha saltado a las páginas de las revistas como algo excepcional. Y realmente lo es. Sólo que para nosotros ha significado el descubrimiento de alguién que hasta ahora habia permanecido en el más completo de los anonimatos.
Gracias a "American Graffiti" hay quien se ha preocupado de investigar sobre la vida de Wolfman Jack. Hay quien, por primera vez, ha ido a hacerle una entrevista. Y Wolfman les ha contado una historia tan increible como las cosas que cuenta en su programa de la N B C.
Dicen que Wolfman se marchó a Mèjico a una emisora que estaba alquilada por predicadores que se repartian el tiempo de emisión para sus fines religiosos y dio al traste con todos esos propósitos a base de extrañas y no demasiado limpias operaciones. Se hizo el amo de la emisora y desde allí empezó a difundir sus programas a toda América del Norte gracias a la potencia de la emisora mejicana. Todo eso lo cuenta Wolfman Jack, y muchas cosas más, inverosimiles la mayoria de ellas.
Y por eso uno cree que, después de haber pasado muchos años en que los americanos han disfrutado con el programa diario de el Hombre Lobo, él sigue siendo el mismo tipo misterioso de antes. No se ha dejado sorprender por las entrevistas ni por las películas, en este caso pelicula, que haya podido hacer. Ha seguido impertérrito, manteniendo su personalidad a pesar del tiempo. A pesar de que cada semana aparece en televisión presentando un programa llamado "Midnight Special". Ha seguido en su papel de Hombre Lobo a pesar de los pesares. Ha seguido siendo la misma voz misteriosa que te puede sorprender cualquier noche, camino de cualquier sitio y en cualquier situación, y siempre tener ese aire de saberlo todo, de estar de vuelta de todo, de haber sido durante muchos años un Hombre Lobo, bonachón en el fondo, estoy seguro, al que no le preocupan las lunas llenas, sino hacer pasar un buen rato a sus oyentes y ganar cuantos más dólares mejor. ¿Hay algo de malo en eso?



### REUNIFICACION EN OLOR A MULTITUD

# CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG



**Londres.-** El día 14 de septiembre se presentaron en el Wemblay Stade de Londres "Crosby, Stills, Nash and Young", junto a Joni Mitchell y "The Band".
Cerca de cien mil personas presenciaron el retorno conjunto de los cuatro hombres que protagonizaron una de las etapas más importantes de la música californiana de los últimos años sesenta. La reunificación ha presentado visos de auténtico acontecimiento y sigue en la línea de las míticas reapariciones de los últimos meses (Bob Dylan, *of course*).

### EMERSON LAKE AND PALMER: LA.CANCION DEL EMIGRANTE



**'LONDRES.-** Portavoz del grupo inglés, Emerson Lake and Palmer ha anunciado que están pensando en la posibilidad de un traslado permanente a los EEUU. El grupo dice que las oportunidades artísticas son más amplias allí, y que los impuestos de hacienda tampoco son tan altos.

### ARLO GUTHRIE VUELVE A CANTAR "ALICE'RESTAURANT"

**Aspen (Colorado).-** Arlo Guthrie ha anunciado que cantará su famosa canción-historia "Alice's Restaurant", una vez, —pero sólo una vez más para commemorar el décimo aniversario de los acontecimientos que ocasionaron la composición de la obra. Su postura parece un poco rara si no se conocen las circunstancias. "Alice's Restaurant" (que es una celebración, de estilo épico-burlesco, de la detención de Arlo y unos amigos por tirar basura en un lugar inapropiado) fue la canción que le hizo famoso y el pobre, como tantos otros, se vio obligado a cantar la canción (que dura de 25 minutos a hora y media, según la actuación y los ánimos de su compositor) durante muchos años.
Este verano Arlo abandonó sus vacaciones en Escocia para persuadir a artistas ingleses a que asistan al concierto conmemorativo por el poeta folklórico chileno asesinado, Víctor Jara. Este concierto tendrá lugar en Francia y está previsto para noviembre.

### PREFIERE LA CARNICERIA AL ROCK

**Londres.-** Hay quien no se interesa por ser una estrella de Rock and Roll. Un buen ejemplo es Ted (King Size) Taylor. Ted era amigo de los Beatles en la época de Hamburgo. Hace poco más de un mes invitaron a Ted a venir a grabar un L.P. con la asistencia de hombres tan famosos como Ritchie Blackmore del grupo Deep Purple. Todos los músicos, salvo Taylor, acudieron a los estudios. Taylor llamó para decir que le era imposible ir. Actualmente es carnicero y como no tiene dependiente, no quiso dejar la carnicería cerrada.
Si es que el nombre de Taylor os resulta familiar, probablemente será porque él es el feliz propietario de dos horas y media de cintas de los Beatles, grabadas en Hamburgo. Taylor ha estado intentando vender las cintas durante bastante tiempo, pero ninguna casa de discos se ha querido arriesgar todavía... Porque, aunque la venta de discos derivados de estas cintas sería seguro, los problemas legales que suponen cintas, más o menos piratas como éstas, son complicadísimos.

## HENDRIX: TRIUNFAR DESPUES DE MORIR

**Los Angeles - Se ha dado a conocer la noticia del siglo para los aficionados del fallecido genio-compositor-cantante-guitarrista-héroe mitológico del mundo musical, Jimi Hendrix. Allan Douglas, antes productor de Hendrix, ha descubierto aproximadamente 450 cintas suyas desconocidas, almacenadas y olvidadas. Douglas calcula que las cintas contienen material suficiente para editar cuatro L.P.'s como mínimo.**

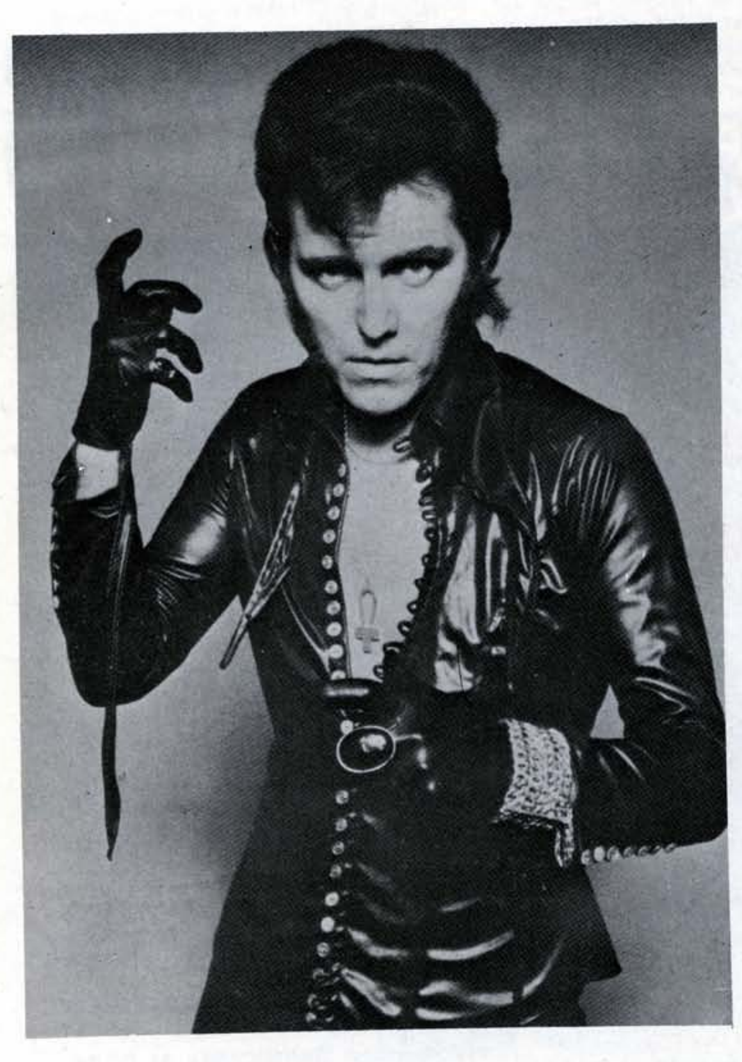
**Las cintas se dividen en tres partes: las "jam sessions" de Jimi y amigos tan famosos como Buddy Miles, Billy Cox y John McLaughlin, experimentación con el blues sencillo, estilo B.B. King, y canciones parecidas a las que cantaba en sus actuaciones en público.**

**Se ha comentado que, durante el último año de su vida, Jimi Hendrix se sentía molesto por el material que le obligaron sus managers a seguir interpretando ante el público. Dicen que estaba aburridísimo con un sonido que ya había dejado atrás en su evolución profesional, pero que sus managers le insistían en que su estilo no cambiara en exceso. Las cintas que ha descubierto Douglas son grabaciones realizadas mientras Jimi y sus amigos hacían la música que ellos querían. Sería más que triste que estas cintas y la música verdadera de Jimi Hendrix triunfara después de la muerte del gran artista...**

# LOS BEATLES EN DIRECTO CADA NOCHE

### LOS BEATLES EN DIRECTO CADA NOCHE

**Londres** — Cada noche en el Lyric Theatre de Londres los Beatles reaparecen y reproducen su historia artística (???!!!?!?). No, no es verdad, no puede ser. Pero que un dramaturgo de Liverpool haya escrito una obra sobre la vida de los Beatles y que unos actores con una semejanza física asombrosa hayan interpretado los papeles de John, Paul, George y Ringo..., esto sí, sí, bien puede ser. Actualmente la obra "John, Paul, George, Ringo... and Bert" obtiene un gran éxito en Londres y según algunas críticas ofrece unas noches muy divertidas al público.



## ALVIN STARDUST HABLA CATALAN

*Munich - Alvin Stardust, nacido Bernard Jewry, se ha presentado con su traje de cuero y sus maneras de "rocker" en Munich. Y tras su actuación hemos estado hablando con él y, de entrada, nuestra sorpresa ha sido mayúscula cuando al saber que éramos de Barcelona nos ha dicho:*

***—Tu parles català?***

*Ante nuestra perplejidad nos explicó:*

***—Bueno, yo tampoco lo hablo el catalán, sé algunas frases de uso corriente. Es que yo he estado ocho meses cantando por Cataluña, antes de que me lanzaran como Avin Stardust. Eso debió ser... hacia el año... setenta. He actuado junto a Lola Flores, junto a Peret... Por cierto que Peret me encanta.***

*—Pero, ¿qué hacías en Cataluña?*

***—Yo era el cantante solista de uno de esos grupos que vienen contratados por cuatro cuartos. Nos llamábamos Shane Fenton and The Fentones. Eramos todos ingleses.***

*—¿Y dónde actuaste?*

***—Estuvimos bastante tiempo en el Panam's de las Ramblas. Tocábamos para que bailaran los "marines". Allí hice mucha amistad con el limpiabotas. Se llamaba Pepito. Luego pasamos otros meses tocando en los entoldados de las fiestas mayores de los pueblos. Nuestros representantes, según el sitio, eran Centaño o Ardévol. ¿Sabes? Me encanta Cataluña. Me encantó cuando estuve y tengo unas ganas locas de volver allá a cantar.***

## CAMPAÑA ANTI-HEROINA

**Los Angeles — Escuchando la radio en Los Angeles hoy día se oye buena música, publicidad y, últimamente, anuncios de una campaña nueva e interesante contra el uso de drogas fuertes como la heroína. Las voces que aconsejan abstinencia total de estas drogas no son, sin embargo, locutores pagados por el gobierno para realizar los anuncios, sino cantantes que prestan sus servicios gratis a una organización de la comunidad. Sha-Na-Na dice: "*¿Sabes cuánto vale la heroína en las calles hoy día? Si quieres matarte, por qué no fumar tabaco? Es una muerte mucho más barata.*"**

### MORAZ DEJA "REFUGEE" Y ENTRA EN "YES"

**Londres** — Tras semanas de especulación y rumor, un portavoz del grupo Yes ha anunciado que Patrick Moraz, miembro del grupo Refugee, abandonará dicho grupo y se incorporará a Yes como sustituto de Rick Wakeman. Al principio parecía mucho más probable que el virtuoso griego Papathanasiou sustituiría a Wakeman como pianista de Yes, pero dificultades graves con el permiso de trabajo para el griego hizo que Moraz fuera escogido. Refugee, que desde sus principios ha tenido dificultades en cuanto a personal, probablemente se disuelva y sus dos componentes restantes, Brian Davidson y Lee Jackson, piensan ya en trabajar con otros grupos.

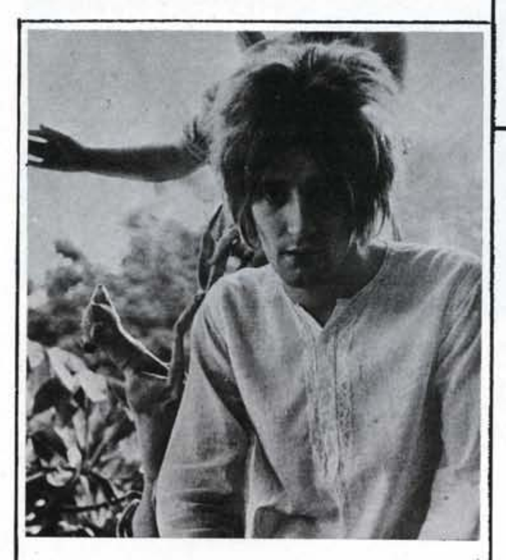
## MILES DAVIS NO SE RETIRA

**Nueva York.-** Rumores que Miles Davis se retirará han sido negados por su manager, Neil Reshen. Una revista norteamericanan dijo que Davis había sufrido un ataque cardíaco en Sao Paulo durante su gira por el Brasil. Por motivos de salud, decía el artículo, Davis había decidido retirarse este año después de terminar un LP dedicado al fallecido Duke Ellington.



## ¿QUE PASA CONTIGO ALICE?

**Los Angeles.-** Alice Cooper y dos componentes más de su grupo, (el batería Neal Smith y el guitarrista Michael Bruce) están haciendo planes para LP's como solistas. Aunque esta noticia haya provocado especulaciones sobre la posibilidad de una ruptura en la familia Alice, portavoces del grupo niegan por completo que existen motivos para ello. Alice entretanto, trabaja en el guión de una película.



## ULTIMO L.P. DE ROD STEWART

**Londres.-** Rod Stewart, en su último L.P. "Smiley", interpreta una canción de Elton John y otra de Paul McCartney.

## MOODY BLUES COMO SOLISTAS

**Londres.-** Cada componente del grupo Moody Blues piensa en grabar un disco como solista. Nos preguntamos si esta noticia implica que ellos también se piensan separar (???)

# LIBRO SOBRE BOB DYLAN

**Nueva York.-** Se ha editado en inglés un nuevo libro sobre "El Cowboy de Minnesota", titulado **Bob Dylan: A Critical Retrospective.** El libro, editado por Craig McGregor, es una recopilación de la mayoría de los artículos importantes escritos sobre Dylan. Bob, en una entrevista con Nat Hentoff de la revista Playboy, demuestra el humor que ha mantenido siempre cara al público:

Hentoff: **¿Por qué decidiste tocar Rock and Roll?**

Dylan: La verdad... Perdí la única chica que amaba. Empecé a beber. Sin darme cuenta comencé a jugar a cartas. Me desperté una mañana en una sala de billares. Entonces una señora gorda mejicana me sacó de la mesa de billar y me llevó a Philadelphia. Me abandonó sólo en su casa y la casa se quemó. Me fui a Phoenix y conseguí un trabajo como "chino". Empecé a trabajar en un almacén, mientras vivía con una chica de trece años. Entonces, la gorda mejicana llegó a Pheonix y prendió fuego a la casa donde nosotros vivíamos.

Me fui a Dallas y conseguí trabajo con el "antes" en un anuncio fotográfico de "antes y después" del instituto Charles Atlas. Compartía la casa con un mozo de un supermercado. Era un cocinero estupendo y sabía hacer un "chile" fenomenal y buenos hot dogs. Entonces llegó la chica de 13 años y prendió fuego a nuestra casa. El mozo, tampoco muy pacífico, clavó una navaja a la chica de 13 años y yo me fui a Omaha. Hacía mucho frío allí... Compartía la casa con una



maestra que trabajaba como fontanera en sus horas libres. No era muy guapa pero tenía una nevera que podía convertir papel de periódico en lechuga. Todo marchaba bien hasta que el mozo del supermercado llegó e intentó clavarme su navaja. No hace falta decir que prendió fuego a mi casa. Me fui andando por la carretera. El primer señor con quien me encontré me preguntó si quería ser una estrella. ¿Qué contestarías tú?

Hentoff: **¿Y así te convertiste en cantante de Rock and Roll?**

Dylan: No, así cogí la tuberculosis.

## LOS EEUU INTENTAN ECHAR A LENNON

**Washington.-** John Lennon sigue con luchas legales para evitar que le echen de su país adoptivo. El Departamento de Inmigración del país quiere echarle por haber sobrepasado el tiempo que le concedieron en su visado. Su petición de un visado nuevo le fue negado a causa de unos delitos (posesión de drogas). El abogado de Lennon afirma, sin embargo, que el cantante podrá vivir en dicho país durante muchos años, puesto que estos problemas legales suelen tardar mucho tiempo en solucionarse.

## DOS MIEMBROS DE STEELY DAN SE MARCHAN

**Los Angeles.-** El guitarrista Jeff "Skunk" Baxter y el batería Jim Hodder han abandonado Steely Dan para formar un nuevo conjunto. Durante los últimos meses, han circulado rumores sobre una posible ruptura y la asistencia sorprendente de Baxter con los Doobie Brothers en un concierto en Knebworthy dio ocasión a muchos comentarios. Se espera, sin embargo, que Steely Dan continúe con el núcleo de los dos compositores, Walter Backer y Donald Fagen. No se ha anunciado quienes les sustituirán.



## GEORGE HARRISON VIAJA CON L.A. EXPRESS

**Londres.-** Dicen que George Harrison hará una gira de Inglaterra en octubre con L.A. Express, el grupo que últimamente acompaña a Joni Mitchell.

## LOS PELIGROS DE LOS SUPER-ESTRELLAS

**Nueva York.-** Durante una actuación, del grupo de Eric Clapton, alguien en la audiencia tiró una botella a Yvonne Elliman y una Biblia a Clapton. Clapton no sufrió daño alguno, pero la cantante de Jesus Christi Superstar sufrió lesiones.

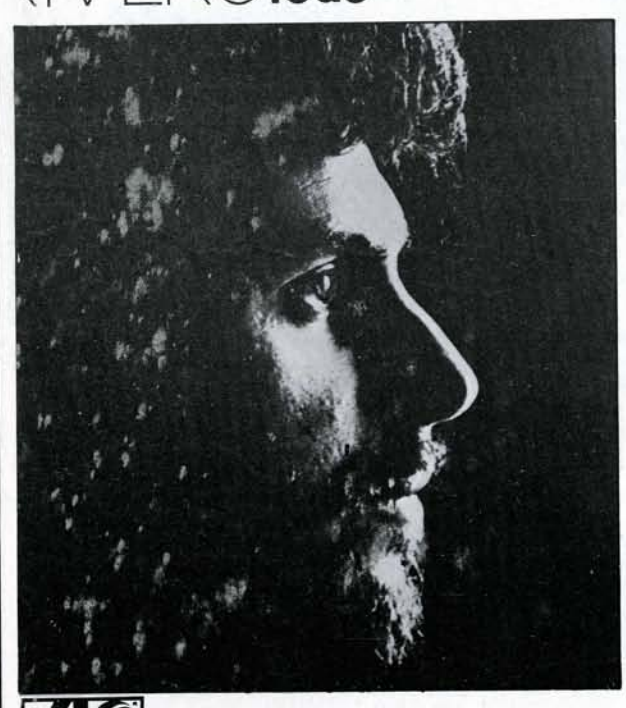
**Recopilación Joana Stier**

ROBERTA FLACK
ME SIENTO ENAMORADA

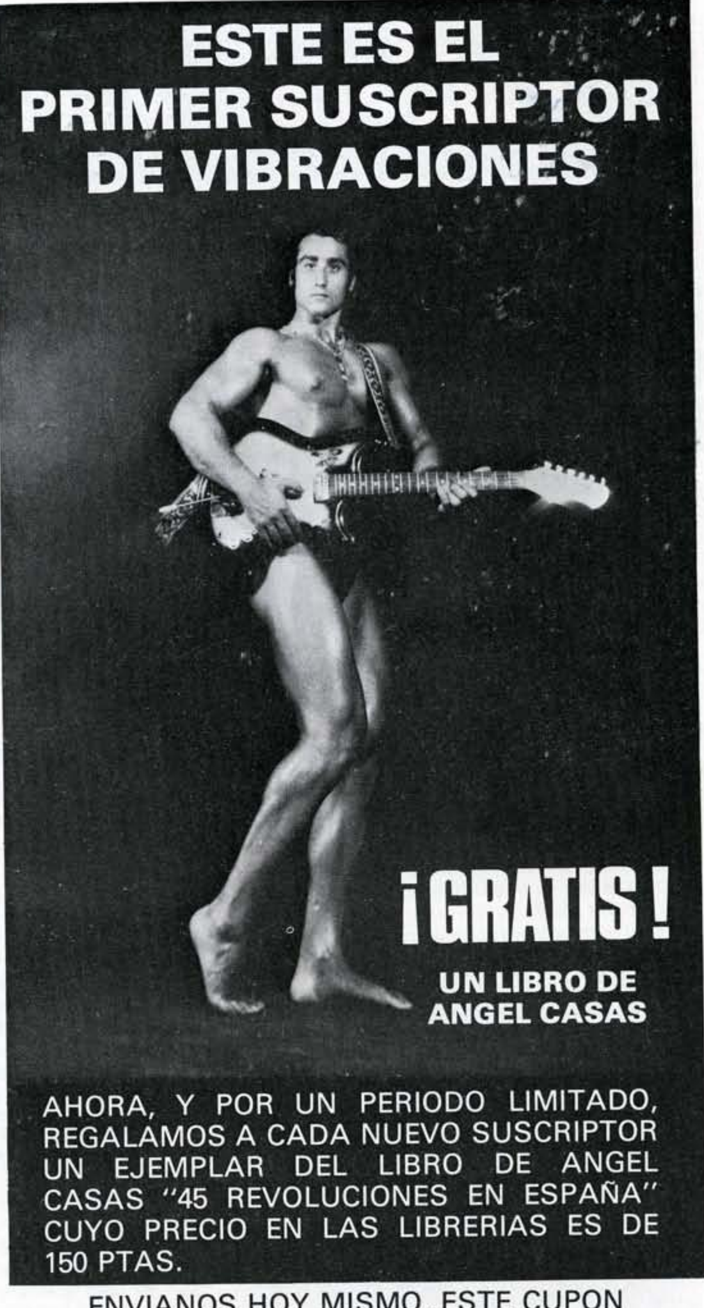


ATLANTIC Distribuido por, Hispavox

JOHNNY RIVERS
Six days on the road



ATLANTIC Distribuido por, Hispavox




ENVIANOS HOY MISMO, ESTE CUPON

Deseo suscribirme a doce números de Vibraciones a partir del número ..2..... y recibir gratuitamente el libro de Angel Casas "45 revoluciones en España".

Nombre ..........................................................................

Dirección ..........................................................................

Población ........................................DP..............................

Provincia ..........................................................................

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Contra reembolso ☐

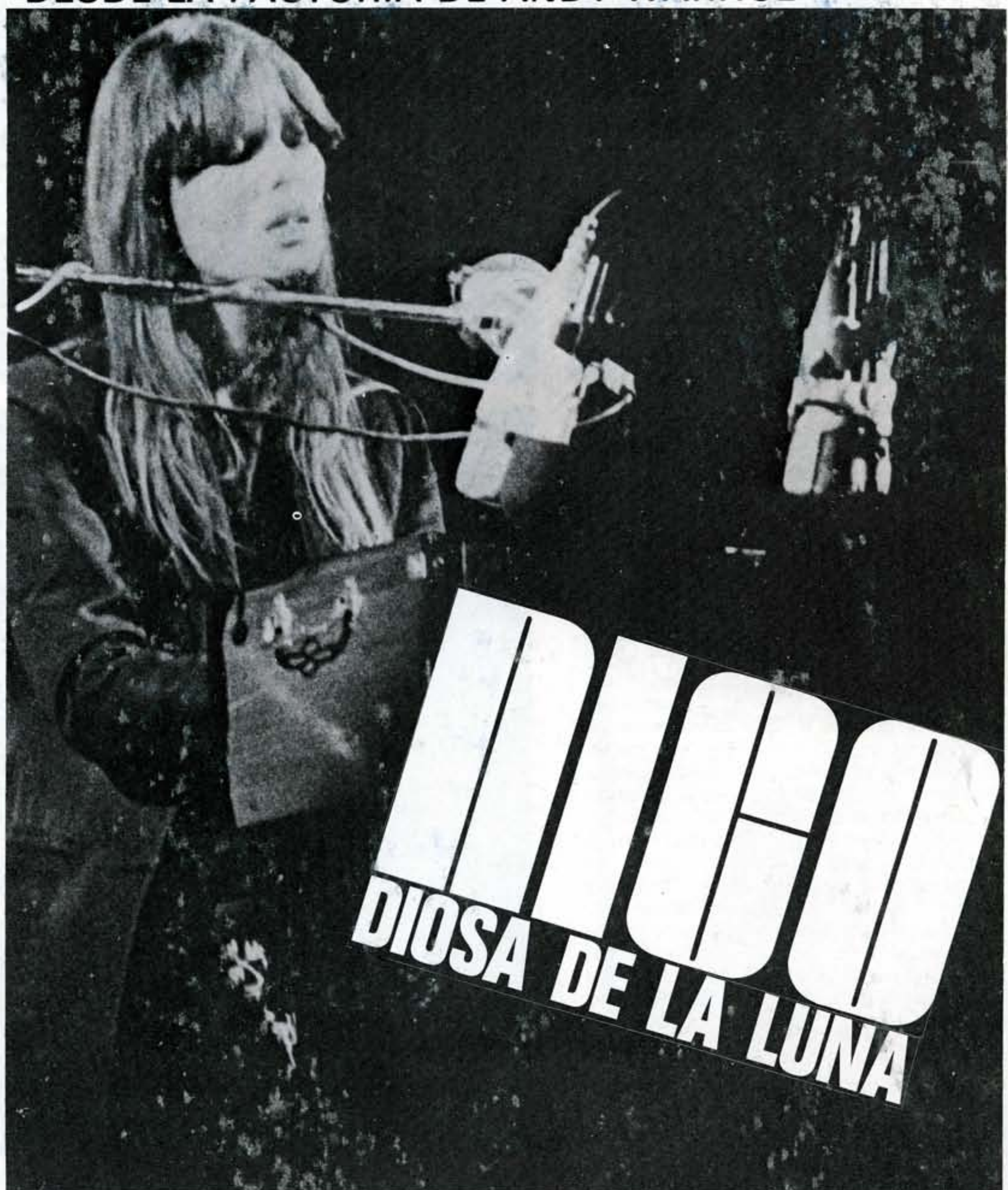
Adjunto cheque bancario ☐

Por giro postal n.º ............ ☐

Remite este cupón a Vibraciones, Caspe 78, Barcelona-10

LA SUSCRIPCION POR UN AÑO Y EL LIBRO POR SOLO 600 PTAS!

## DESDE LA FACTORIA DE ANDY WARHOL




Claudi Montañá

# • "LOU REED ES UN TRAIDOR"
# • "LA MUSICA DE KEVIN AYERS SOLO SIRVE PARA PERDER EL TIEMPO"

*"Este es el fin,*
*Hermoso amigo,*
*Este es el fin,*
*Mi único amigo,*
*El fin de nuestros ›nes elaborados,*
*El fin de todo lo que crece,*
*El fin. Sin seguridad ni sorpresa.*
*El fin. Nunca miraré a tus ojos*
*Nuevamente."*•

La voz profunda, seca, casi masculina, de Nico desgrana en el Rainbow londinense las palabras escritas por Jim Morrison. El 1 de junio del 74. La voz lenta, espesa, opaca, de Nico conmueve desde las estrías del disco que recoge aquella insólita velada. Palabras de Jim Morrison, extraño visionario, cuyo cadáver de plástico ha sido visto paseando plácidamente por las calles de San Francisco. Como en alguno de sus poemas... ¿Por qué cantaste la canción de Jim Morrison?, le pregunta a Nico el periodista de "Melody Maker" **"Porque es la canción más hermosa del mundo",** responde ella sin inmutarse, cuando momentos antes había afirmado que **"sólo si toco mis propias canciones, puedo sentirme realmente sola..."**

*"Puedes imaginarte lo que será,*
*Tan limitado y libre,*
*Con necesidad desesperada de una mano extraña*
*En una tierra desesperada.*





*Perdido en una desolación romana de dolor*
*Y todos los chicos están locos,*
*Todos los chicos están locos*
*A la espera de la lluvia del verano."*

## MISTERIOSA NICO, LA DE GERMANICAS TIERRAS

Poco, muy poco, se sabe del pasado de Nico. Alemana. Hizo de modelo en Berlín, París y Londres. Esbelta y huesuda. Rasgos faciales muy acentuados. Ojos azules, fríos y penetrantes de gato indómito. Fue en Londres donde conoció a Brian Jones (la piedra rodante que se salió del sendero una noche verdinegra o azul-plata del amargo verano londinense del 69). Brian Jones la introdujo en el mundo de la música y Nico grabó un tema del autor-intérprete canadiense Gordon Lightfoot, titulado "I am not saying". El puerto siguiente era New York. El "swinging London" de las minifalderas vestidas por Mary Quant y del Hyde Park de yerba húmeda y remozada era, tan sólo, un alto en el camino. Una cantina con tibia cerveza para la viajera ansiosa de vértigos y absurdidades en la autopista de metálicos colores en la noche nochera. O, para decirlo en palabras del Jim Morrison de "The End":

*"Hay peligro en las inmediaciones del pueblo,*
*Anda por la autopista real.*
*Raras escenas en la mina de oro;*
*Anda por la autopista del oeste, baby.*
*Monta en la serpiente*
*Hasta el lago.*
*El antiguo lago.*
*La serpiente tiene un lago*
*De siete millas;*
*Monta en la serpiente;*
*Es vieja y de piel fría."*

Y allá en New York esperan Andy Warhol y su Factory. El underground de las sucias callejas con la mierda reseca de los gatos. Y las jeringuillas —impregnadas todavía de heroína— que alguien lanzó por las fauces de la noche. Fiebre y convulsión. "Are you going West, baby?". Un Oeste cubierto de flores, de utopías de paz y amor.

*"El Oeste es lo mejor.*
*El Oeste es lo mejor.*



*Llega aquí y nosotros haremos el resto.*
*El autobús azul nos está llamando.*
*Conductor, ¿adónde nos llevas?"*

## ANDY WARHOL'S FACTORY

Nico, tu Oeste se quedó en New York. No quisiste llegar a la California de las flores. ¿Paz? **("Me siento muy alemana en la medida que perdí la Segunda Guerra Mundial y era demasiado pequeña para hacer algo por ello.")** ¿Love?: al poco de llegar a New York interpretaste "Chelsea Girl", caricatura de toda clase de amor y uno de los más desesperados films de Andy Warhol. 1966. El sueño hippie estaba en su cénit: millares de desilusiones en camino... Entretanto, la Factory trabajaba en el reflejo profético de un mundo en decadencia. Tú participaste en él, Nico, pese a tus viajes al Mediterráneo, a tus fotos para Pomés en Barcelona y a tus spots para el coñac Terry. Nico, tú, una "Chelsea girl" en pudibunda y viciada habitación neoyorquina, deslumbraste a millones de españoles hipnotizados ante la pantalla luminosa. Contradicciones...

*"El asesino despertó antes del alba.*
*Se puso las botas,*
*Eligió un rostro de la antigua galería*
*Y fue al cuarto donde su hermana vivía.*
*Y luego visitó a su hermano,*
*Y luego caminó por el pasillo.*
*Y llegó a una puerta*
*Y miró al interior.*
*"¿Padre?"*
*"¿Sí, hijo?"*
*"Quiero matarte".*
*"Madre, quiero..."*





## NICO CANTANTE Y "VELVET UNDERGROUND"

Como expansión de las actividades de la Factory Warhol, fue creado un grupo musical. Antes de llamarse "Velvet Underground" (nombre sacado de un libro sado-masoquista por el propio Andy Warhol), el grupo se había llamado "Falling Spikes" y "Warlocks". Su función —que al principio era sólo la de participar en una especie de "espectáculo total", ideado por Warhol y titulado "The Exploding Plastic Inevitable"— pronto adquirió autonomía propia. Y, aunque sus discos no fueron pasados por los circuitos comerciales, el grupo adquirió una amplia difusión entre la minoría seguidora de la vertiente underground warholiana. Su primer álbum se tituló "Velvet Underground and Nico" y salió a mediados de marzo de 1967, una banana en la portada. Formaban el grupo: Lou Reed (guitarra solista y voz), Sterling Morrison (bajo y guitarra rítmica), Nico (voz) y John Cale (piano, bajo y violín eléctrico). Entre los temas más conocidos del álbum, "Sunday morning", "Feme Fatale", "Heroin", "Venus in Furs", etc.
Nico abandonó aquí su colaboración con "Velvet Underground", como grupo. Individualmente le acompañaron en el álbum "Chelsea Girl" (julio de 1967) y, en septiembre de 1968, John Cale produjo su nuevo LP, "The Marble Index". Al poco de salir el disco, Nico empezó a trabajar con el joven realizador francés Philippe Garrel, cineasta muy aupado por la revista "Les Cahiers du Cinema". Con Garrel y su grupo underground parisién, Nico pareció iniciar un retorno a las fuentes. Un nuevo disco en su haber, "Desertshore" y una fugaz reunión con Lou Reed y John Cale para dar un concierto en el Bataclán de París en febrero de 1971.

*"Vamos, baby, corre el riesgo con nosotros*
*Y encuéntrame al fondo del autobús azul."*

## JUNE 1, 1974

En 1972 y tras más de dos años de silencio, Lou Reed vuelve a los escenarios. En New York los "viejos" (que ya nunca ven la luz del sol) salen de sus cavernas para asistir al retorno del antiguo profeta, allá en el lado más peligroso de la vida... Peces de colores ondean en el mástil de gastadas banderas. Pero, hace unos meses, Reed abandonó inesperadamente una gira europea, y, según rumores, está internado en una clínica norteamericana, sometido a un proceso de rehabilitación. **"Lou Reed es un traidor** —ha declarado Nico—. **Jamás debió interpretar las viejas canciones con gente distinta. Quizá tocando solo..."**
Sorprendentemente el 1 de junio, justo al borde del pasado verano, se organiza en el Rainbow londinense un concierto en el que intervienen Kevin Ayers, John Cale, Eno y Nico. Se graba un disco en directo y se habla de la reconstrucción de "Velvet Underground" con Eno sustituyendo a Lou Reed. Nico manifiesta en "Melody Maker" (June, 15, 1974) que no trabajará en ningún improvisado "Velvet U.", venga el otoño, el infierno o suban las aguas. **"No me hable de este terrible concierto. No debería haberlo hecho nunca. Y es que no me gusta el tipo de música de Kevin, se me escapa por completo y lo mismo le ocurre a John Cale. La música de Kevin sólo sirve para perder el tiempo..."** Pese a lo cual, Nico colabora también en el LP de Kevin Ayers "The Confessions of Dr. Dream and other stories": **"Sí, es cierto. Y creo que estuvo muy mal mezclado. Yendo para atrás y para adelante juntos: suena como música árabe de pacotilla. Me decepcionaron el disco y el concierto. Les dije a John y a Eno que no deberíamos hacer el show... Ni tuvimos siquiera una apariencia decorosa. Sólo fuimos a la deriva, arriba y abajo..."** Sin embargo, las estrías que giran en este momento en mi tocadiscos reproducen la voz dura, desapasionada y alucinante de Nico en el viejo tema de Jim Morrison "The End":

*"Este es el fin,*
*Hermoso amigo.*
*Este es el fin,*
*Mi único amigo, el fin.*
*Duele dejarte en libertad*
*Pero nunca seguirás mis pasos.*
*El fin de la risa y de las mentiras blandas,*
*El fin de la noche en que intentamos morir.*
*Este es el fin."*

Nico fue llamada un día "The Moon Goddess", la diosa de la luna. Pero quizá no hay dioses, ni tal vez Luna... Y queda lejos la noche en que Jim Morrison consiguió morir. Pero, ¿cuál, cuál es el fin?

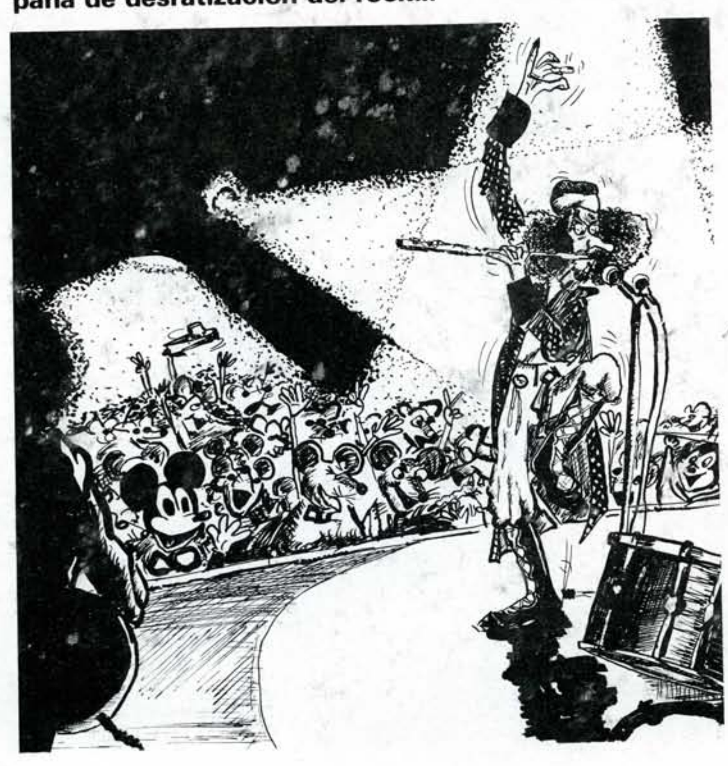

SHURE

# LOS VIB'S

Escriben Lluís Crous, Claudi Montañá, José María Pallardó y Constantino Romero.

# JETHRO TULL EN HAMELIN

**Ian Anderson y su flauta mágica acabaron de una vez por todas con las ratas que habían invadido Hamelin Rock Village. Pero los críticos, hombres juiciosos de la ciudad, no le reconocieron el esfuerzo y se cargaron con vehemencia su long play "A passion play". Enfurecióse entonces Ian Anderson, cogió de nuevo su flauta mágica y arrastró bajo el embrujo de su sonido las voluntades de los jóvenes que poblaban Hamelin, desapareciendo con ellos para nunca más volver. Sin embargo, pasado el tiempo, las aguas se volvieron plácidas. Hubo acuerdo entre las mentes juiciosas y Ian Anderson y su Jethro Tull. Se firmó la tregua y Jethro Tull volvió triunfante para seguir tocando su música y humillando a las ratas. Los jóvenes regresaron a sus casas porque sabían que el flautista volvería a seducirles muy pronto. Los críticos reconsideraron su postura. Y desde Hamelin, Ian Anderson y Jethro Tull recorrieron Europa precisamente en este mes de octubre. Y llegaron hasta España donde también se sumaron a la general campaña de desratización del rock...**



# JETHRO TULL EN HAMELIN

# UN GRUPO INESTABLE

CLAUDI MONTAÑA

"Jethro Tull" es el nombre del grupo y no el de ninguno de sus miembros. En enero de 1968 empezaron a tocar juntos sus cuatro componentes: Ian Anderson (voz, armónica, flauta, órgano, guitarra acústica y una variada gama de instrumentos exóticos de origen oriental), Glenn Cornick (bajo), Mick Abrahams (guitarra y voz) y Clive Bunker (batería). Sorprendían la frescura de su música y la espectacular utilización de la flauta por parte de Ian Anderson. La música británica se debatía entre viejos mitos que empezaban a marchitarse y nuevas formaciones muy inconsistentes. Los hippies habían crecido de golpe, abandonando su cuna californiana para iniciar su peregrinar por Europa y Asia.

## PRIMER DISCO Y PRIMER CAMBIO

En julio del propio año 68 empezaron a grabar su primer LP, titulado "This was". El disco fue editado durante los últimos meses de aquel año. Era el testamento que dejaba al grupo Mick Abrahams, brillante guitarrista que abandonaba "Jethro Tull" en busca de otras sendas musicales. Mick Abrahams fundó dos grupos de corta vida: "Blodwyn Pig" y "Womet"; y se lo pensó mucho antes de formar un tercero: la "Mick Abrahams Band" con Ritchie Dharma (batería), Bob Sargeant (piano y guitarra), Walt Moroghan (guitarra) y Jack Lancaster (saxo). A la tercera va la vencida y no es difícil ver una actuación de la "Mick Abrahams Band" en algún club londinense. "Jethro Tull", por su parte, estrena año y estrena guitarrista: Martin Lancelot Barre sustituye a Mick Abrahams. En febrero de 1969 en el Vantone Studio de West Orange en New Jersey, Barre graba con sus nuevos compañeros el "single" "Living in the past" (título que tres años más tarde dará el grupo a una revisión antológica de su obra anterior). Ya en aquella época se notaba en "J.T." su tendencia hacia tierras norteamericanas, en uno de cuyos países —los Estados Unidos— alcanzarán tiempo después sus más altas cotas de popularidad.

## LA CONSAGRACION

El año 69 les sienta bien a "J.T.". Graban un segundo long-play: "Stand Up". Y empiezan a ser conocidos internacionalmente. En Francia obtienen un gran éxito en el "Island Show", donde actúan junto a "Free" y "Spooky Tooth". Los Beatles se separan definitivamente y una fuerte crisis conmueve los cimientos de los Rolling Stones: el cuerpo de Brian Jones yace inerte en el fondo de una piscina... ¡La mística del "viaje"! Ian Anderson —largas barbas y melenas— baila incansablemente al sonido de su flauta en un canto dionisíaco de ojos saltones y chispas en la mirada. A finales del 69, el grupo comienza la grabación de su tercer long-play, "Benefit", con la incorporación de un quinto miembro: John Evan (piano y melotron). El disco verá la luz en la nueva década.

1968



## EL FESTIVAL DE WIGHT

"Benefit" supuso el primer disco de oro para "Jethro Tull" y un lugar reservado entre los grandes "nuevos" conjuntos, que debían tomar el relevo de enterrados mitos. En lo años 70 y 71 mueren Janis Joplin, Jim Morrison y Jimi Hendrix: la J no parece ser una inicial afortunada, aunque sí lo es para "Jethro Tull". Ya el hombre había llegado a la Luna. Ya Woodstock era historia. Pero, en 1970, la Isla de Wight iba a reunir cientos de miles de jóvenes del mundo entero. El año anterior el Festival había enterrado simbólicamente a Bob Dylan; en el 70 el Festival celebraría su propio funeral. Acudieron, entre otros muchos, Joan Baez, Donovan, "Taste", "The Who", Melanie, "Chicago", "Family", Joni Mitchell, "Ten Years After", Jimi Hendrix, "The Doors", Leonard Cohen, Miles Davis, "Emerson, Lake and Palmer", "Free", Ritchie Havens y... "Jethro Tull". Exito espectacular para este último grupo, que estuvo tocando durante más de tres horas. Pero , ya un nuevo cambio iba a pro-



1969



# JETHRO TULL EN HAMELIN

ducirse en su seno: Glenn Cornick se iba con su guitarra de bajos. Cornick formaría "Wild Turkey" con Gary Pickford-Hopkins (voz y guitarra), reemplazado pronto por Mick Dyche. También a "Wild Turkey" es fácil verlo en directo en algún club londinense... Los herederos de "Jethro Tull" han tenido hasta ahora una fortuna discreta.

## "AQUALUNG" PROHIBIDO EN ESPAÑA

Fue un disco de elaboración muy larga "Aqualung". Y tal vez el que más popularidad haya dado al grupo fuera de España, pues en nuestro país fue prohibido y no han dado resultado varios intentos posteriores de rescatarlo de las manos de la censura. El disco se empezó a grabar a finales de 1970 y no se terminó hasta bien entrado el 71. A Glenn Cornick le sustituyó Jeffrey Hammond-Hammond. Tan sólo quedaba el batería Clive Bunker de la primitiva formación, junto a Ian Anderson. pero también Bunker iba a abandonar "Jethro Tull": en la primavera del 71, Barriemore Barlow se hacía cargo de la batería del grupo. "Aqualung" alcanza también el disco de oro (concedido en LP's a un millón de dólares en ventas). "J.T." queda constituido, pues, por: Ian Anderson (voz, flauta y guitarra acústica), Martin Barre (guitarra eléctrica), John Evan (teclados), Jeffrey Hammond-Hammond (bajo), Barriemore Barlow (batería). Estos son los hombres que se disponen a grabar un extraño relato, musicado por Ian Anderson y que ocupa las dos caras de un "long play", cuya funda es un periódico: "Thick as a brick". 1972. El cénit de la popularidad para un grupo inglés que raramente actúa en Inglaterra.




1970

## UN BACHE

En este cénit, "Jethro Tull" saca un disco-inventario: el doble long-play "Living in the past", donde se reúne una muestra antológica de sus anteriores discos. Los temas son grabados en su momento por los diversos miembros que pasaron por "J.T."
Entretanto, un nuevo LP se está gestando. Se titulará "A Passion Play". El 22 de junio de 1973 será presentado el espectáculo en el Wembley Empire Pool de Londres, tras varias suspensiones por enfermedad de Anderson. La crítica británica acoge el espectáculo (donde se incluyen fragmentos filmados) y el disco con frialdad. Se habla del declive de "Jethro Tull". El grupo parece desmoralizarse; se rumorean escisiones; se dice que no volverán a actuar en público. Lo cierto es que "Jethro Tull" no parece haber perdido el tiempo y ha dedicado los últimos meses a la preparación de un nuevo disco, que comenta José M.ª Pallardó en este mismo número. ¡Quién sabe si a la historia de "J.T." le faltan aún muchos capítulos...! El tiempo lo dirá, claro.



1971

# DISCO A DISCO

por J.M. PALLARDO







## "THIS WAS" (1968)

**"My Sunday feeling" (Anderson) - "Some day the sun wont shine for you" (Anderson) - "Beggar's farm" (Abrahams-Anderson) - "Move on alone" (Abrahams) — "Serenade to a Cuckoo" (R. Kirk) - "Dharma for one" (Anderson-Bunker) - "It's Breaking me up" (Anderson) - "Cat's Squirrel" (Trad. arr. Abrahams) — "A song for Jeffrey" (Anderson) - "Round" (Anderson-Abrahams).**

**IAN ANDERSON: Flauta. Voz.**
**MICK ABRAHAMS: Guitarras acústica y eléctrica. Voz.**
**CLIVE BUNKER: Batería y percusión.**
**GLENN CORNICK: Bajo.**

Sí. Es indudable la facilidad de Ian Anderson para componer temas que resisten vigorosos el paso del tiempo; y nada envejece más pronto que la música joven... Supongo que un hombre tan inquieto como Anderson no debe conceder demasiada importancia a esa reconocida cualidad suya (en todos existe la tendencia a minimizar lo que brota de uno mismo sin excesivo esfuerzo...) pero es la que se nos evidencia de forma más patente al deslizarnos tiempo atrás. Hacia el familiar paisaje de sus primeros discos. En "This Was" ya no nos sorprende la actuación de Anderson como flautista, y tampoco el sonido limpio, directo, convincente del grupo, tan distinto al de la mayoría de conjuntos que en aquel 1968 se lanzaban a experimentar en todas direcciones, sin cuidar demasiado la medida, rizando el rizo de la prometedora libertad recién conquistada para la música que los jóvenes ofrecían a la propia juventud. No nos sorprende "This Was" pero nos gusta. El Blues bien hecho no pasa de moda. El Blues es la base de este primer álbum de "Jethro Tull". Un blues que se "enrockece" lo justo, cuando es necesario y que comanda junto a Anderson ese gran guitarrista que es Mick Abrahams. Cierta brisa jazzística se hace notar a lo largo del álbum. Incluso Anderson arregla un tema del jazzman Roland Kick "Serenade to a Cuckoo" para conseguir con él una de sus interpretaciones más brillantes. En "Dharma for one", otro ya "standar" de Anderson, demuestra su técnica el batería Clive Bunker y Abrahams se luce en "A song for Jeffrey". Por su parte el bajista Glenn Cornick alienta con un latido personalísimo todas las piezas del LP.
Sí. Indudablemente "This Was" se mantiene hoy vigorosamente en forma.




## "STAND UP" (1969)

**"A new day yesterday" - "Jefrey goes to Leicester square" - "Boures" - "Back to the family" - "Look into the sun" - "Nothing is easy" - "Fat man" - "We used to know" - "Reasons for waiting" - "For a thousand mothers". Todos los temas compuestos por Ian Anderson.**

**IAN ANDERSON: Voz, Flauta, Guitarra acústica, Organo Hammond, Armónica, Piano, Mandolina, Balalaika.**
**MARTIN BARRE: Guitarra y Flauta en temas "2" y "9".**
**CLIVE BUNKER: Batería y Percusión.**
**GLENN CORNICK: Bajo.**

Segundo álbum y primer cambio importante. Mick Abrahams ya no forma parte del grupo. Que posteriormente su trayectoria artística no haya resultado demasiado brillante, por razones, en algún caso, ajenas al mundo de la música, no nos impide reconocer la notable personalidad de este buen guitarrista que sin duda en "This Was" impuso en muchas ocasiones sus ideas sobre el blues al propio Anderson. Sin Abrahams, con Martin Barre a la guitarra solista, creando una base firme pero más alejada del blues, Ian Anderson inicia sus "experimentos" acercando a varios temas elementos folklóricos ("Jeffrey goes to Leicester square"...) y dejándose tentar en "Bouree" por la incitante presencia de la música clásica ("Bouree" ha sido una de las piezas más interpretadas en nuestro país por esos mil grupos de "cien días" que llenos de ilusión surgieron, por aquel entonces, entre nosotros dispuestos al sonido más internacional...).
Sus opiniones (no precisamente a favor...), sobre la familia, que tendrán su más clara expresión en "Aqualung", empiezan a dispararse desde "Back to the family". Un tema de los que componen el álbum me sigue particularmente entusiasmando: "Reasons for waiting". Aquí la voz, que en ocasiones se aleja para hacernos llegar su grito de angustia y en otras ondula como un instrumento más dentro del grupo, se acerca a nosotros mientras la flauta, sobre una rotunda base rítmica en la que la orquesta destaca en su justa medida, se muestra particularmente expresiva. No debemos olvidar entre las piezas destacadas de este disco, rico en estupendas canciones, "We used to know". Martin Barre protagoniza con un muy buen solo con wah-wah.
Tras un brillante primer paso, "Stand Up" confirma la categoría internacional de "Jethro Tull".




## "BENEFIT" (1970)

**"With you there to help me" - "Nothing to say" - "Alive and Well and living in" - "Son" - "For Michael Collind, Jeffrey and me" - "To cry you song" - "A time for everything" - "Inside" - "Play in time" - "Sossity you're a woman".**
**Todas las canciones compuestas por Ian Anderson**

**IAN ANDERSON: Voz, Flauta, Guitarra acústica, Mandolina, Piano.**
**MARTIN BARRE: Guitarra.**
**GLEN CORNICK: Bajo.**
**CLIVE BUNKER: Batería.**

Disco de transición en la carrera de Anderson y compañía. Integrar rock y música clásica; la gran tentación... (La peligrosa tentación en la que tantos grupos han caído, caen, fabricando con la más cultural y artística de las intenciones unos productos híbridos que si inicialmente pueden servir de puente para acercarse a esos admirados clásicos, en cuanto se cruza nos descubren su frágil y movediza estructura...).
Anderson toma contacto con John Evan, un pianista de rigurosa formación clásica. La influencia de éste se hará patente en los conciertos y grabaciones efectuados en el mismo año 70, entre este álbum y "Aqualung". Uno de estos registros, incluido en el "LP-compendio" que es "Living in the past", titulado "By Kind Permission of..." causó un notable impacto en el público ya que en él Evan exprimia sus conocimientos utilizando citas de Beethoven, Chopin, Liszt, Art Tatut, T. Monk...
Las mil mágicas sorpresas que puede

*(Sigue en pág. 34)*





# DISCO A DISCO

# JETHRO TULL EN HAMELIN

*(viene de la pág. 31)*

albergar un estudio de grabación y sus técnicas, dia a dia renovadas, forzosamente tenian que estimular la imaginación, siempre en ebullición de Ian. En "Benefit" inicia su exploración en este campo (en "Ply in time" una cinta gira al revés, y los efectos sobre la voz logran un matiz efectista e inquietante a lo largo del LP).
La densidad de sonido aumenta. Se hace más "sinfónica". La guitarra eléctrica acompaña, la acústica, buscando el contraste, puntea en primer plano. Las estrofas de los poemas de Anderson se alargan. Su voz se hace casi obsesiva...
Todo está a punto para "Aqualung"...

**"AQUALUNG" (1971)**

**"Aqualung" - "Cross-eyed Mary" - "Cheap day return" - "Mother Goose" - "Wond ring aloud" - "Up to me" - "My God" - "Hymn 43" - "Slipstream" - "Locomotive breath" - "Wind up".**
**Todos los temas compuestos por Ian Anderson, excepto la letra de "Aqualung" escrita por Jennie Anderson.**
**IAN ANDERSON: Voz, Flauta, Guitarra acústica.**
**MARTIN BARRE: Guitarra.**
**CLIVE BUNKER: Batería y Percusión.**
**JOHN EVAN: Piano, Organo y Mellotron**
**JEFFREY HAMMOND-HAMMOND: Bajo.**

La personalidad brillante, ambiciosa, inquietante muchas veces de Ian Anderson (siempre hay que hablar de él para comentar la obra de "Jethro Tull"...) estalla en este disco. Anderson no sólo se siente en plenitud como músico; quiere dar mayor profundidad y contenido a su mensaje. Las letras de "Aqualung" están cuidadosa, dolorosamente elaboradas, trabajadas... Nos hablan de la dificultad de vivir, de la familia, de su concepto de Dios y la religión. El tono en muchas ocasiones es irónico, burlón... El afán desmitificador... El amor, el dinero, el sexo, la hipocresia que tantas veces los envuelve, son temas sobre los que Anderson se lanza con "iluminada" subjetividad. Si en algunos momentos el afán de trascendencia le hace caer en ingenuismos juveniles, en otros es justo reconocer que logra su objetivo. La inquietud literaria del líder de "JT" es la que impidió que el disco se editara en España...
Musicalmente "Aqualung" reviste notable interés. Nos da medida de la dimensión "sinfónica" del grupo. La cuerda está jugada con perfecta discreción. La guitarra acústica y el piano destacan en el acompañamiento mientras flauta y guitarra eléctrica son utilizadas para los contracantos. Cada instrumento es un fragmento de un todo. Varios climas distintos se unen en un nexo común.
Una idea para todo un disco será el paso siguiente.

**"THICK AS A BRICK" (1972)**
**"Thick as a Brick" - (Anderson-Bostok)**
**IAN ANDERSON: Voz, Flauta, Guitarra acústica, Violín, Saxo y Trompeta.**
**MARTIN BARRE: Guitarra eléctrica y Laud.**
**JOHN EVAN: Piano, Organo y Clavicordio.**
**JEFF HAMMOND-HAMMOND: Bajo.**
**BARRIMORE BARLOW: Batería y percusión.**

Un tema para todo un disco. Una aventura que el grupo acomete alegremente con la experiencia de sus logros anteriores dispuesto a exprimir hasta el limite sus ideas. El poema de "Little Milton" Bostock es la base perfecta para que Anderson y su tropa se lancen, afilada sátira en ristre, sobre una pequeña ciudad de provincias. La funda del disco es ya un anticipo de su contenido y una auténtica obra maestra en forma de divertidísimo diario de la "alegre y confiada St. Elene"...
Anderson tiene ocasión, una vez más, de interrogar al pasado para buscar las causas de ese desmesurado culto a lo superficial que nos envuelve, de esa hipocresia latente...
Si la música de "JT" ha destacado siempre por su carga rítmica, aquí esa profusión de acentos se acrecienta. La batería se emplea realmente a fondo. Por su parte los temas musicales, como el argumento requiere, tienen un eminente carácter popular y folklórico. A pesar de su brillantez, a medida que se avanza en su escucha "This as a Brick" produce cierta sensación de cansancio a la que contribuye la peculiar forma de cantar de Anderson.
Un tema para todo un disco. Se alcanzó el objetivo. ¿Y ahora?...

**"LIVING IN THE PAST"**
**"Song for Jeffrey" - "Love Story" - "Christmas song" - "Living in the Past" - "Driving in the past" - "Driving song" - "Bourre" - "Sweat Dream" - "Ssingin all day" - "Teacher" - "Witches promise" - "Inside" - "Just trying to be" - "By kind permission" - "Dharma for one" - "Wond'ring again" - "Locomotive breath" - "Life is a long song" - "Up the pool" - "Dr. Bogenbroom" - "For later" - "Nursie".**

En el cénit de su popularidad este álbum recopila temas de todas las formaciones de "JT". Recoge también el ambiente de sus actuaciones ante el público y ofrece en su lujosa presentación multitud de fotografias del grupo. Este alto en el camino parece una premonición. Hasta este momento el éxito más absoluto le ha acompañado. Pero en el vertiginoso mundo de la música pop la carrera de los discos no se detiene. La meta siempre está unos metros más allá de donde uno cree le aguarda el laurel del vencedor...




**"A PASSION PLAY" (1973)**
**"A Passion Play" - "The story of the Hare who lost his spectacles"**
**Autor de música y letra Ian Anderson excepto Acto 6º: J. Hammond - J. Evan - Anderson.**
**Grabado en Francia: Castillo de Herouville.**
**IAN ANDERSON: Voz, Flauta, Guitarra acústica, Saxos soprano y sopranino.**
**MARTIN BARRE: Guitarra eléctrica.**
**JOHN EVAN: Piano, Organo, Sintetizador y monólogo.**
**J. HAMMOND-HAMMOND: Bajo y vocales.**
**B. BARLOW: Batería y percusión.**

En su propósito de acercar su música a una vertiente teatral "JT" no consigue más que un decadente esteticismo intelectual lejos del vigor y la originalidad de toda su producción.
La crítica de todo el mundo señala unánimemente el paso atrás de Anderson.
¿Cuál será la nueva ruta de "Jethro Tull"?...

# JETHRO TULL EN HAMELIN



# LIVE IN LOS ANGELES

**por Tino Romero**

Verano del 73; Inglewood, California. Era uno de esos típicos días californianos en que todo toma el color de la tierra o del cielo. Era uno de esos días en que uno mira hacia arriba con alegría porque no hay nubes que detengan la mirada. Era un día placentero, fácil. Aquella noche tenía previsto ir a ver un concierto de Jethro Tull. Era el acontecimiento del día. Era la acción. Cuando los días transcurren entre árboles y cielo abierto, entre amigos que sólo quieren hacerte la vida más fácil, cuando la jornada ha sido un "dolce far niente", acudir a un concierto es realmente encontrarse metido en acción.

Sólo había un inconveniente: el concierto era de Jethro Tull. Yo había escuchado todos los discos de Jethro Tull, con la atención de quien hace algo porque es parte del juego en que se halla metido. Jethro Tull no era uno de los grupos que me harían ir muy lejos para escucharle. Lo confieso, aquel día fui a ver a Jethro Tull porque no había nada mejor que ver, o quizá nada mejor que hacer. Hacia las ocho de la noche me encaminé hacia The Forum en Inglewood, un local capaz de albergar a triple número de personas que el Palacio de los Deportes de Barcelona. A la entrada del recinto guardias especiales registraban a la gente para evitar que nadie introdujera alcohol en el recinto.

Inmenso el Forum; lleno a rebosar; miles y miles de jóvenes lanzando globos, aviones de papel y comiendo hamburguesas o pop corn. Allí estaba yo con mi escepticismo característico en estos casos. Todo estaba preparado para el concierto de Jethro Tull. El día soleado y tranquilo se había convertido, de repente, en un ambiente cargado atravesado por potentes focos que fueron disminuyendo su luz para dejar ver sólo una pantalla en la parte posterior del escenario.

Empezó a sonar la música de "Aqualung", completamente a oscuras; sólo el leve resplandor de la pantalla, donde se sucedían escenas, formas, sugerencias, alumbraba el inmenso recinto.

De pronto se encendieron los focos y allí estaba Jethro Tull. Ian Anderson al frente, en medio del escenario dominando la situación. Su música se había convertido en algo vivo, en algo casi tangible. Los miles de jóvenes que llenaban el local encendían cerillas, como un acto de presencia, como una señal de vida. La música de Jethro Tull lo llenaba todo y yo empezaba a cambiar de opinión.

Había escuchado todos los discos del grupo y no me había entusiasmado; y sin embargo estaba más que sorprendido ante lo que oía y veía. Pensé que posiblemente sería el contraste entre el sol, el cielo abierto, el tranquilo transcurrir del día y la "acción" que por fin tenía ante mí.

El concierto duró casi tres horas; hubo tiempo suficiente de saber lo que es Jethro Tull en directo. La gente quería más y así lo gritaba cuando Ian Anderson y sus muchachos se retiraron. Entonces entre los gritos de "otra, otra" que allí era "more, more", sonó convenientemente amplificado un teléfono, que como por arte de magia apareció en el escenario encima de una mesita. Salió Ian Anderson a contestar la llamada y después de unos segundos de escuchar lo que supuestamente se le decía desde el otro lado de la línea, dejó el teléfono encima de la mesa y dijo "es para vosotros", y se largó.

El público dejó de pedir más música y se fue a su casa, creando una auténtica congestión de tráfico a la salida del inmenso aparcamiento. Los jets volaban bajo por encima del Forum, camino del Aeropuerto Internacional de Los Angeles y la noche era tranquila, y agradable; igual que el día.

# JETHRO TULL EN HAMELIN

"A PASSION PLAY" CRITICAS-RETIRADA-RETORNO

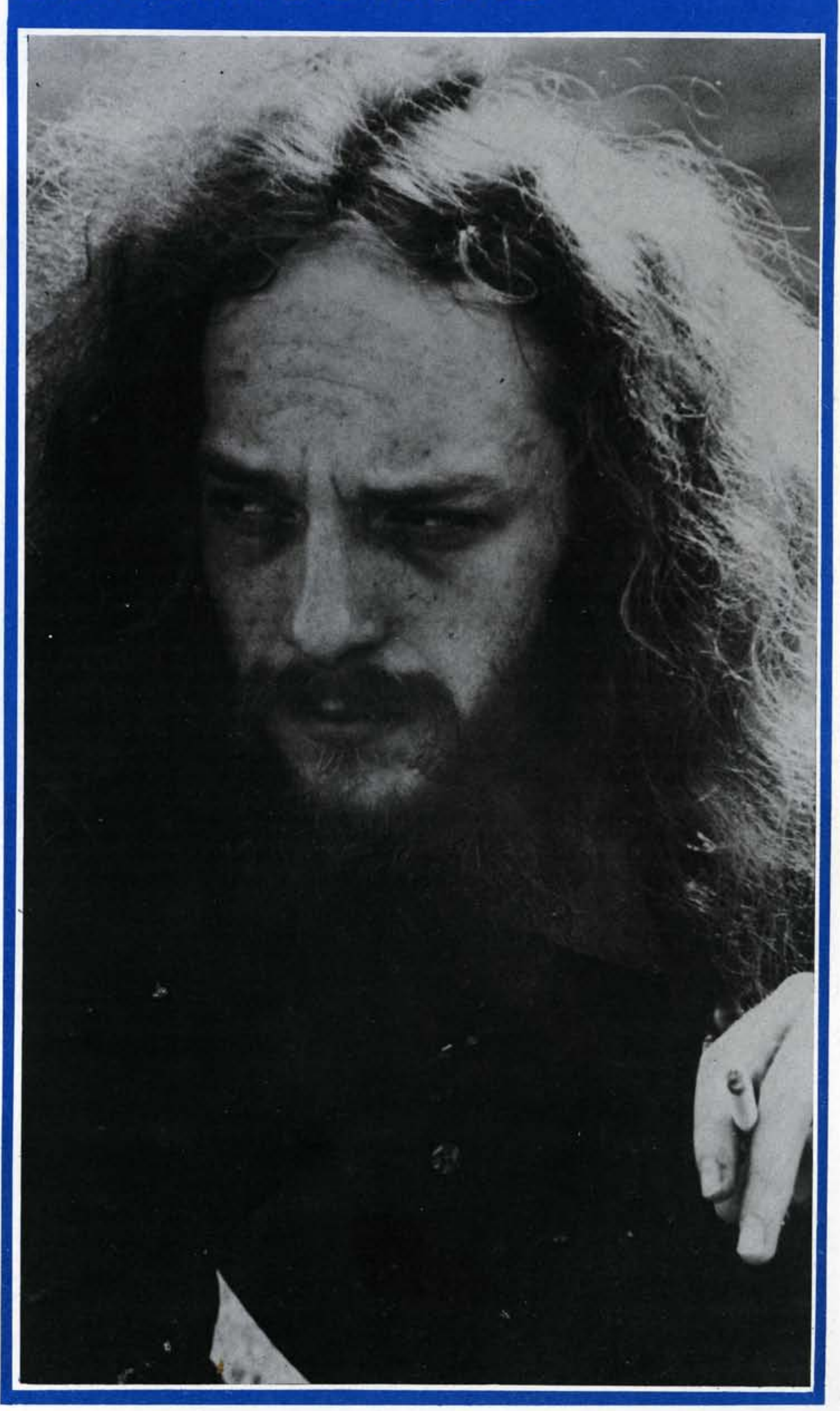
# IAN ANDERSON: "NO ENCONTRE CRITICAS CONSTRUCTIVAS"

**por LLUIS CROUS**

Habías estado trabajando durante tanto tiempo pensando en sacar un disco "distinto", una obra que aportara algo nuevo a la música, algo que estuviera lo más lejos posible de la canción "funky" de estribillos repetidos, algo que llenara de alegría los corazones apaleados de quienes escuchamos tanta música tan mala en demasiadas ocasiones... Pensaste todo esto, ¿verdad Ian del alma? Y te encontraste con una respuesta cruel, te encontraste con la crítica del "bueno" y el "malo", quisiste cantar a la sensibilidad del ser humano y te encontraste jueces. Así es la vida Ian Anderson. Pero consuélate. Tú al menos, tenías tu flauta que soplándola suena para ti. Ella, un trozo de madera, te podía servir de comunicante perfecto cuando los humanos te fallaron.

**—La crítica —dijiste, recuérdalo Ian—, ante todo, debe estar dirigida y ser beneficiosa para el artista. Desgraciadamente, tiende a estar dirigida al auditorio, sobre el que ejerce un efecto determinante. El público se puede creer una crítica y le influye a la hora de comprar un disco o de ir a ver una actuación. Si la crítica fuera constructiva lo aceptaría perfectamente. Pero yo no leo nada constructivo. Estaría dispuesto a discutir, a comentar una crítica siempre y cuando quien la hubiera hecho me pudiera razonar sus juicios. Pero no, un crítico inglés llegó a decir "esta música es mala": habíamos trabajado tanto... Si a mí un crítico me dice esto, no me anima, al contrario: me decepciona terriblemente. Creo que "A passion Play" es la mejor música que hemos hecho nunca, la mejor escrita, la mejor concebida y probablemente la más comercial. Quizá sí, quizá era un poco difícil. En el concierto dio la sensación de que no nos entendían. Es cierto que "A Passion Play" debe escucharse varias veces, ¿y qué? Pienso que la música exige el mismo esfuerzo del que toca y del que escucha. Y esto no fue así.**

Un considerable cabreo tenías tú, muchacho, quedó muy claro cuando dijiste que no tenías nada más que decir, que J.T. dejaba los escenarios ingleses y también Inglaterra. Y os vinísteis al continente, a Montreux concretamente. Era necesario aclarar las ideas, superarlo todo y volver a empezar.. Y esto llegó, a todo se acostumbra uno, te lo aseguro. Bueno, ¡y tú lo sabes! Aceptásteis una rueda de prensa par aclarar todo lo aclarable. Así lo dijo Terry ellis, vuestro manager, antes de empezar la rueda de preguntas. Os preguntaron y más tranquilos contestásteis.
Lamento que las fuentes de información sean siempre tan confusas, o mejor, tan contradictorias. Ya me perdonarás pero unos me cuentan que en Montreux habías dado 50.000



# JETHRO TULL EN HAMELIN

**—Nosotros intentamos llegar a las gentes y llevarlas a un nivel más elevado. Los grupos "funky" son demasiado convencionales, regresan en vez de evolucionar musicalmente. La gente les escucha, es cierto, pero es siempre igual y demasiado simple...**
Tan reposados estábais que hasta os permitisteis ironizar...
**—De momento no nos apetece volver a actuar en Inglaterra... Por ello, la crisis**



francos para los niños de la ciudad y otros para la reconstrucción de una sala que se incendió mientras actuaba Zappa. En cualquier caso habías sido generoso. Debías serlo entonces también con los críticos, a pesar de todo. Ya tenías nuevos proyectos que entonces expusísteis y que ahora ya hemos podido escuchar y criticar de nuevo ("War Child"). A Pallardó le ha gustado, ya tenéis un crítico con vosotros, majo. Y yo tengo ganas de escucharos. O sea que, por el momento, casi tenéis dos. En la rueda de prensa en Montreux os comprendieron otros muchos, supongo. El tono era realmente otro: **"Creo que vamos a dejar de actuar en Inglaterra. Las críticas que recibimos no eran en absoluto estimulantes. Pero lo que es más importante es que tenemos un gran proyecto que estamos a punto de realizar".**
Y aclarásteis, reposadamente, el por qué de vuestra música:

**energética me es absolutamente indiferente. Además tiene lados buenos: menos coches (de todos modos yo no sé conducir y me desplazo en taxi), luces disminuidas, menos polución... ¡Por qué no!**
Pero lo que importaba realmente era el presente, el ahora mismo.
**—En estos momentos estamos grabando dos álbumes, uno es la banda sonora de la película "War Child", y otro el L.P. para el grupo que llevará el mismo título. La película será una fantasía sobre el cielo y el infierno y en ella, además de ser responsables de la música, vamos a trabajar como intérpretes, pero habrá más actores, especialmetne en los papeles de Dios y el diablo.**
Por fin, dejando claro que "señores, aquí no ha pasado nada", os preguntaron si "War Child" iba a ser tan difícil como "A Passion Play":

**—Algunas partes sí. Pero creo que este album será más fácil de entender que "A passion Play" porque en general las canciones son más cortas. La música, en mi opinión, no es más sencilla, pero creo que será más fácil por la repetición, los coros, etc. Espero que la crítica piense lo mismo.**
(Respuesta en esta misma página en la crítica firmada por José María Pallardó).

## SU LP INEDITO: "WARD CHILD"

**por José María Pallardó**

¡¡¡Atención!!! A milímetros del cierre de nuestra edición, oportunidad de escuchar dos, tan sólo dos veces, el esperadisimo último álbum de "JETHRO TULL" que con cinco temas por banda, viento en popa y a toda música presenta de nuevo sus armas en el campo pop. El titulo es todo un presagio: "War Child".
Inicialmente un suspiro de alivio: la alucinante aventura escénico-musical "Passion Play" quedó atrás. Ian Anderson transige, y nos demuestra una vez más su extraordinaria capacidad para componer canciones. Su consigna a la hora de plantearse el LP podría haber sido: ¡¡¡Abajo el aburrimiento!!! Su propósito de enfrentarse con los diez temas: poner a prueba su capacidad como arreglador. Experimenta, juega con mil efectos y con tantos instrumentos como podamos imaginar (la flauta pasa a un muy segundo plano y Anderson parece sentir una irresistible simpatia por el nostálgico acordeón...). Sin embargo no se pasa lo más mínimo. Todo está perfectamente medido, sospesado... El tono folklórico con gotitas exóticas y la robusta, eficaz, persistente, base rítmica caracteriza la mayor parte de las piezas. La voz de Ian se nos muestra más grave, siempre en primer plano. Eso sí, apresurémonos a indicar que el estilo de Anderson y "JT" ha sido tan admirado, tan asimilado, tan copiado también por tan gran número de músicos ingleses que es inevitable encontrar paralelismos entre este álbum y la producción más reciente del rock "made in England" (Roxy, Ferry, Sparks...).
Entre los diez temas destaca (a pesar de haber sido elegido como single), "Bungle in the jungle". Aqui el talento de Anderson alcanza su cima más alta mezclando instrumentos hispanoamericanos con el Moog y un ritmo de quasi tango con una orquesta de cuerda a muchas "vibraciones por segundo"...
¡"Jethro Tull" sigue entre los mejores!...

**FORMACION**

**IAN ANDERSON**
**M. BARRE**
**J. EVAN**
**J. HAMMOND-HAMMOND**
**B. BARLOW**

**TITULOS**

**CARA A) War Child Queen and Country - Ladies - Back-door Angels - Sea Lion.**
**CARA B) Skating away on the thin ice of the new day - Bungle in the jungle - Only solitaire - The Third Hoorah - Two Fingers.**
Todos los titulos compuestos por Ian Anderson. Estudios Morgan de Londres.

# She

## nºI en Inglaterra

---

## Malcolm Roberts

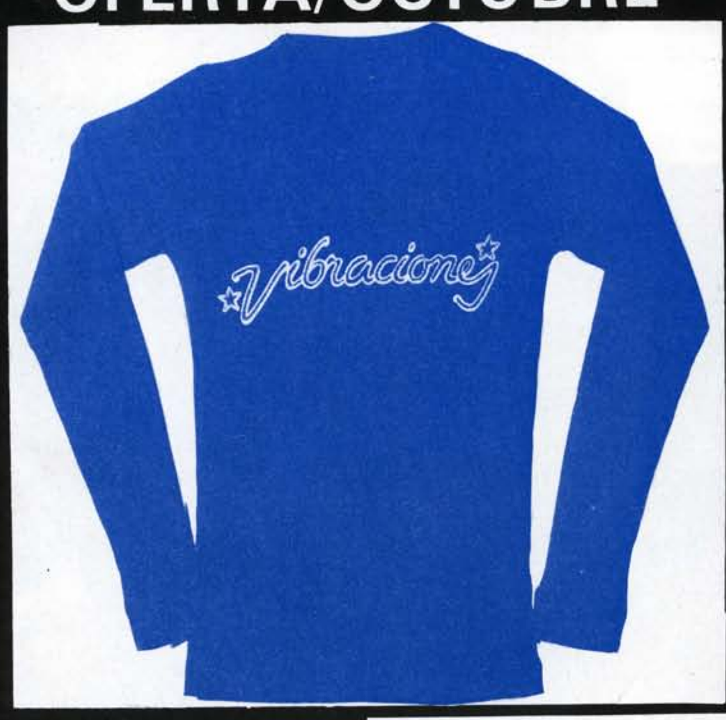





# Vibraciones CLUB

**Esta es la página de las sorpresas para los lectores de Vibraciones. Sorpresas insólitas y exclusivas creadas especialmente para nuestro círculo de amigos.**
**Discos inéditos, recopilaciones especiales, libros, prendas de diseño exclusivo, conciertos, viajes, etc.**
**Cada mes una sorpresa a un precio también "sorprendente".**
**... Y con el sello especial de Vibraciones.**

## OFERTA/OCTUBRE




¡T-SHIRT (manga larga) 280 PTAS.!
(Sin gastos de envío)
T-Shirt de invierno, en algodón 100 % y en solidísimo color azul marino con las letras —más sólidas todavía— estampadas en azul celeste.

¡PIDELA YA!
(Stock limitado. Solamente se suministrarán a través de este cupón)

PRECIO ESPECIAL SUSCRIPTORES: **255 PTAS.**

Deseo recibir

Nombre ..................................................................

Dirección ..................................................................

Población .......................................DP......................

Provincia ..................................................................

¿Suscriptor de Vibraciones? ............................................

El importe de las camisetas que solicito lo haré efectivo:

☐ Contra reembolso

☐ Adjunto cheque bancario

☐ Por giro postal n.º ....................

Remite este cupón a Vibraciones Club, Caspe 78, Barcelona 10

15.000 ASISTENTES, 7 INTERPRETES, 6 HORAS

# EL "ESPIRITU" DE CANET

Algo más de mil quinientas personas en 1971, casi tres mil en 1972, alrededor de cinco mil en 1973, y más de quince mil este año: en tan sólo cuatro ediciones, el público de las "Sis hores de cançó a Canet" se ha multiplicado por diez, convirtiendo al popular festival en la mayor y más importante concentración juvenil de signo musical jamás celebrada en nuestro país.

Esto es lo realmente notable, lo verdaderamente insólito del fenómeno. **"Lo importante** —diría Toti Soler al término de su actuación, la primera de la larga noche— **es la aglomeración; la música es secundaria."** Y llevaba buena parte de razón, por cuanto las "Sis hores de cançó a Canet" trascienden con mucho el terreno de lo estrictamente musical e inciden en muchos otros aspectos de nuestra vida cotidiana. Por vez primera, que yo recuerde, un festival de estas características, un tanto "marginal" y en modo alguno comercial, ha merecido atención destacada por parte de los más diversos medios de información general.

Evidentemente, Canet no es Woodstock. Tampoco es Newport o Monterrey. Ni tan siquiera Wight. Posee un muy estimable carácter específico. No cae, por tanto, en la copia más o menos burda y fácil de experiencias foráneas, surgidas en contextos muy distintos al nuestro. Por todo ello, y porque conserva aún una rabiosa independencia y hace gala de un encomiable espíritu inconformista, el anual festival de Canet representa, hoy y aquí, algo de enorme importancia.

Joan Ramon Mainat, que al frente del "Grup Pioners-Truc" y con la ayuda de "Pebrots Records" tuvo a su cargo la realización del festival, me decía: **"Cuando se habla tanto de "espíritus" —el del Ritz, el de Aravaca...—, bien podría hablarse ahora también del "espíritu de Canet": un espíritu joven, inquieto y solidario".** Sus palabras venían confirmadas ya por todo el desarrollo de estas cuartas "Sis hores de cançó", con dos únicos incidentes lamentables —la detención de un espectador, al parecer acusado de propaganda ilegal, y su posterior liberación, tras activas gestiones; y un frustrado intento de atraco de unos enmascarados que quisieron hacerse con parte de la recaudación del festival—, dos hechos que destacan aún más el clima alegre y pacífico que presidió aquella libre y nocturna convivencia de más de quince mil jóvenes.

Estas cuartas "Sis hores de cançó a Canet" aportan simismo otra importante lección, que Lluís Llach me resumió así: **A los que dicen y aseguran que la Nova Cançó esta en decadencia, les convendría muchísimo venir cada año a Canet, a las "Sis hores". ¡Más de quince mil personas!".** Porque curiosamente resulta que



la mayor concentración musical que se ha producido en nuestro país, se ha desarrollado a la vera de la Nova Cançó, fenómeno que algunos se empeñan aún en considerar como "minoritario"... Por otra parte, si a la pura cuestión cuantitativa añadimos el alto nivel cualitativo del festival, con actuaciones generalmente de gran interés, resultará que la Nova Cançó, **dada por muerta hace ya algún tiempo, goza todavía de una salud espléndida.**

Porque, en efecto, todos los actuantes evidenciaron aspectos positivos. Toti Soler inició el festival: partiendo de los ritmos y los tiempos del flamenco, creativo y respetuoso a un tiempo, desbordó imaginación, técnica y sensibilidad. El aún novel Joan Isaac, eficazmente respaldado por un reducido grupo instrumental, aportó su típico lirismo, más contenido que en sus inicios. Dolors Laffitte, que actuó acompañada por un conjunto en el que Enric Herrera hace las veces de líder, pareció mucho más madura y serena, lejos de pasadas aventuras frívolas. Sorprendentemente, el humor de Pere Tàpies, hecho casi siempre de tópicos fáciles, cosechó algunas de las mejores ovaciones de la noche. No sucedió así con Ovidi Montllor, a quien domina ahora el virtuosismo guitarrístico de Toti Soler; menos directo y tal vez mucho más complejo, el Ovidi actual atraviesa un momento de transición difícil, que acaso extrañara a buena parte de los asistentes, acostumbrados a su habitual didactismo.

Capítulo especial merece el plato fuerte de la noche, protagonizado por Francesc Pi de la Serra y Lluís Llach, que ofrecieron un mano a mano difícilmente olvidable. Acompañado al piano y coros por Llach, Pi de la Serra se nos mostró agresivo, implacable y mordaz, manipulador hábil e inteligente de las palabras y los sonidos. Luego, respaldado por la guitarra de Pi de la Serra, Llach cerró el festival con un recital medido, con momentos poco menos que geniales. La experiencia de esta colaboración resultó, pues, altamente positiva, y cabe esperar que tenga continuidad en otros festivales.

**JORDI GARCIA-SOLER**

## JOHNNY RIVERS EN MADRID

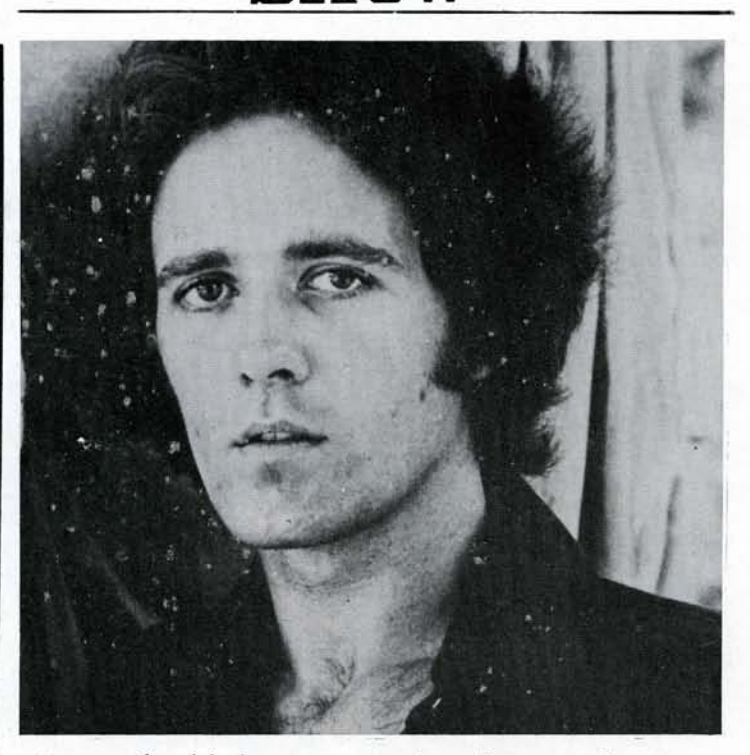
Uno lo dice con tristeza en el alma, pero así es y no hay que disimularlo. Quizá fuera porque no se hizo la promoción necesaria, ni anuncios en la prensa, ni carteles en la calle; quizá porque no pudo actuar con su equipo completo: Micky le dejó sus Marshall; quizá porque la música de Rivers es ya una música pasada..., fuera por lo que fuera, sólo se llenó medio local, la actuación duró sólo una corta hora y los aplausos sólo sonaron cuando surgieron los rocks añorados y cuando el grupo se despachó a sus anchas. Porque tan de justicia es decir que Rivers ya no aporta nada a la música actual como reconocer que el grupo que le acompañó, era un grupo de bigotes. Allí estaban ofreciéndonos una música ya superada, la de Johnny Rivers, pero de forma magistral. Al bajo Rick Grech, que lo fue de "Family" y de "Blind Faith", al piano el estupendo y graciosísimo Zoot Money, músico de grabación que estuvo con Leon Rusell; a la guitarra solista el ex-"Eagles", Patrick A. Dohehy, con su aire reposado y ausente, y a la batería James Helmer, fueron las estrellas del concierto. Rivers cantó poco y sólo hizo vibrar con el "Rock de la Pulmonía" y con el "pupurri" rockero del final; lo demás, pasó desapercibido, sin pena ni gloria; aquella música ya está superada. Muchos han surgido tras Johnny Rivers que han enterrado este viejo modo de hacer música. Y gracias a que estaba el eterno rock para salvar aquello, si no, hubiera podido ocurrir algo fatal. Lo breve, si flojo, casi malo. Lo siento.

**José Asensi**

GILBERT O'SULLIVAN EN BARCELONA

# LAS PERAS Y EL OLMO

Uno no se siente particularmente "aaaacalorado" si se sorprende a sí mismo tarareando una canción de Gilbert O'Sullivan al afeitarse o en la parada del autobús. La suya es una música sencilla, dignamente elaborada, y con cierto "angel" peculiar que la ha hecho triunfar en todo el mundo. Su carrera tiene dos puntos culminantes. El primero su álbum "Himself", un LP realmente inspirado, con el que O'Sullivan se anticipaba a esa enloquecida moda "retro" que nos devuelve los años treinta desde mil frentes distintos. El segundo su canción "Alone again", ya un auténtico "standar", con la que el autor nos dio la medida exacta de su personalidad en su vertiente más positiva (que una canción se titule "Solo otra vez..." no tiene nada de sorprendente,



y tampoco de original pero que a continuación se apostille ..."naturalmente"..., le confiere una carga muy poco convencional que ya resulta interesante). O'Sullivan no es un cantante vocacional. Es un compositor que aprendió a cantar impulsado por el éxito de sus canciones. Toda la curiosidad que puede despertar un concierto de O'Sullivan es la de verle... Ver cómo se comporta en escena, ante el piano y comprobar si su voz "suena" en directo como en los discos o es un invento de los estudios de grabación. Es una fiesta social reservada a los que gustan de sus melodías. Hay una máxima "filosófica" que no conviene olvidar al llevar a cabo una labor crítica, dice: "No hay que pedir peras al olmo"... Nadie espera "dulce contención" en un concierto de "Deep Purple" ni vibrantes solos de guitarra en una "gala" de "Formula V"... Nadie esperaba tampoco el viernes 13 de septiembre en el mastodóntico Palacio Municipal de los Deportes algún tipo de creación especial. Es imprescindible recalcar que si ese marco deportivo resulta poco adecuado, por su sonoridad, para la actuación de grandes grupos, en el caso del recital O'Sullivan, especialista en canciones íntimas y suaves, le confirió una distanciadora frialdad sin posibilidad de "calefacción'. Su humor, eminentemente británico, no era tampoco el más apropiado para elevar la "temperatura". En escena se comporta discretamente en una serie de pequeños "gags" muy medidos (tan sólo se "pasó" cuando con la chaqueta a guisa de capote torero le "largó" unos lances a su sufrido director de orquesta... Aunque en realidad, si más allá de nuestras fronteras siguen imaginándonos como aguerridos "toreadores" y arrogantes "manolas", no será culpa de ellos enteramente...) El concierto fue muy cortito. Comprendemos que un hombre de sus condiciones vocales resista únicamente, milimétricamente, una hora de esfuerzo, pero sus fieles seguidores, muchos de los cuales habían pagado cuatrocientas pesetitas para situarse en las mejores localidades, opinaron que aquello añadía "cubitos al hielo" al resultado general. ¿Y la voz? Pues sí, como en los discos.

No quiero finalizar sin lanzar mi modesta "rogativa" a los organizadores de festivales. Por favor ¡¡no más ruedas de prensa!! No más ruedas de prensa en las condiciones que ahora se "disputan" (he estado a punto de escribir "celebran", pero no...). El comentarista, por bien predispuesto que acuda, acaba "odiando" al entrevistado a causa de las condiciones que "ambientan" la entrevista. Uno lanzaría también un S.O.S. ¡¡Falta un teatro adecuado en Barcelona para cualquier tipo de conciertos. Un teatro con un robusto aforo de cinco mil personas por lo menos!! Un teatro con las condiciones acústicas imprescindibles... Pero ese S.O.S. requiere más espacio. Pensamos dedicárselo.

**J. M.ª PALLARDÓ**



Mañana habrá
que salvar más vidas.
Dé sangre hoy
Cada fin de semana en toda España, cuatrocientas personas, por término medio, son víctimas de accidentes de tráfico. Mañana muchos de ellos precisarán transfusiones de sangre. ¿La habrá?
Pensando en mañana, dé sangre hoy.
Pero antes sepa algunas cosas que todos debemos conocer.
– El consumo de sangre en los hospitales es cada vez mayor, y de él depende un gran número de vidas salvadas. O perdidas.
– La transfusión de sangre es indispensable para muchos enfermos, para víctimas de accidentes de tráfico o de trabajo, en las salas de partos, en las clínicas infantiles...
– La sangre no se puede «fabricar». La sangre tiene que provenir del ser humano.
– La donación de sangre cada tres o cuatro meses, constituye un deber cívico, una costumbre normal en todos los países civilizados.
– Previamente a la donación de sangre el médico comprueba el buen estado sanitario. En adecuadas condiciones, la extracción no perjudica en absoluto el organismo.
Dar sangre a tiempo es darla ahora.
Hermandad de Donantes de Sangre
de la Seguridad Social

# DISCOS SIN ASTERISCOS

**Claudi Montañá selecciona:**

**AMON DUUL II: "Vive la Trance" (United Artists Records Inc.)**

Todavia hace calor, cuando recibo el último disco de **Amon Düül II.** Las noches son tibias y, por la ventana abierta, entran sonidos indescriptibles de ciudad. Esto molesta para escuchar según qué discos: éste, por ejemplo. Hay que ponerse los auriculares y aislarse. Cerrar los ojos a las paredes fosforescentes y a los cristales con reflejo de luna. Encender un pitillo y sentir, en la garganta reseca, el retumbar de la batería. Volar como pájaros hechos con wah-wah de guitarra eléctrica y penetrar las tenebrosas cavidades abiertas en los teclados de un órgano. ¿Seguir? ¿Seguir, todavía? Cada uno de los sonidos de fondo de "A Morning Excuse" provoca mil estallidos en tu cabeza y relámpagos azules, violeta y anaranjados en tu pecho. La voz suave y acariciante de Renate canta "Jalousie" y te tranquiliza; el sonido limpio del piano es la luz amiga de la escalera, cuando andas perdido sin saber dónde poner los pies. Pero, pronto sabrás que no es verdad. A ciegas. "Im Krater...", reflejo del miedo, repetido una y mil veces por la entrada en vano del órgano. Recuerdas la angustia de "sentir" a **Pink Floyd.** Asfixia, asfi... Silencio. Silencio. Luego, el tam-tam y voces; extraña percusión. "Mozambique". Que-re-mos-ser-li-bres. Que-re-mos-ser-li-bres. Mozambique. Hoy hay una fecha: Portugal y el FRELIMO han fijado el día de la independencia de la actual colonia (de los periódicos). Fraseado de guitarra que se repite una y otra vez. Insistencia: no podrás liberarte del rollo. En la lejanía nace una segunda frase y una tercera. Se superponen y luchan entre sí. ¿Cuál es más real? Cuatro ictiosauros culebrean a tu alrededor, pobre enano. Que-re-mos-ser-li-bres. All together now! Mozambique. Tam-tam. Tam-tam. Voces humanas escupen palabras incomprensibles, desde las fauces de cuatro ictiosauros. Terror.

La noche es calurosa, ciertamente. Señor. Un largo y cálido verano, señora. A pesar de la ventana abierta. Deben acercarse tormentas. Me quito los auriculares. Hay que buscar cerillas: ¡ahi...! Volver el disco. Fascinación ante la segunda cara de "Vive la Trance". El timbre del teléfono. Estoy indefenso. Me "siento" indefenso ante el timbre que invade mi intimidad. Ante la voz que, envuelta en noche, me atacará. El timbre sigue sonando... Indefenso: ¡Diga! Me piden estas cuartillas confusas que, confuso, tengo ante mi. Me piden la crítica del último disco de **Amol Düül II.** Gano tiempo: un cuarto de hora. La voz de Desmond en "Apocalyptic bore" suena a opaca, pero deja paso a un intercalado instrumental que... "Dr." suena machacón y "Pig Man" a un rock rápido en pleno revival. Es inútil: renuncio al cuarto de hora. En la calle todavía gente en las terrazas de los bares. La noche es tibia, húmeda y pegajosa. Me pregunto el por qué de estas cuartillas sobre un disco del grupo alemán. Y me acuerdo de "Disaster", "Phallus Dei", de "Wolf City" incluso... Apresuro el paso para regresar pronto a casa: no consigo recordar el tema "Mozambique". ¿Lo recuerdas, tú?

**CONSTANTINO ROMERO selecciona:**
**ELTON JOHN**
**"CARIBOU"**
**L.P. EMI-ODEON**

Empieza uno por sumergirse en un mundo lleno de ritmo; empieza uno por querer levantarse del asiento y bailar; es una de esas típicas canciones que lo arrollan todo, que van a por todas, que quieren hacerle reaccionar a uno y lo consiguen.

Es el primer sonido que nos encontramos en el último álbum de Elton John. El Caribou.

Después del desenfreno, y como tantas veces ocurre, la cosa baja para dejar que nos ilusionemos un poco con imágenes que hablan de alguien, que sin saber quién es, podemos fácilmente reconocer en las mil y una caras, en las mil y una personalidades que nos encontramos todos los días. Después del ritmo y el desenfado de "The Bitch is back", nada mejor que una canción con el inevitable "I love you" y muchas cosas más. Cosas bonitas, que Bernie sabe escribir, con una delicadeza especial, cuando sueña personajes. "Pinky". Así se llama el sueño. Un sueño que enlaza con una realidad palpable.

A veces escuchando discos pasamos de un estado a otro con la misma facilidad con que la aguja de nuestro tocadiscos pasa de una canción a otra. Por eso escuchando este "Caribou" de Elton John, pasamos, casi sin darnos cuenta, de ese sueño rosado, envuelto en miel y desayuno en la cama, a la realidad que nos descubre una canción llamada "Grimsby". Canción que nos habla, con cariño, de un lugar; "Grimsby". La vida sencilla, sin pretensiones. Y nada mejor que una canción así para prepararnos al ambiente un tanto "country" de "Dixie Lily". "Dixie Lily" es un barco, supongo yo que de vapor, que remonta el río por los parajes de Louisiana. Es otra canción con alegría, que se convierte en desenfado otra vez con "Solar prestige a Gammon".

"Caribou", me ha sonado a mí, como un álbum consecuente; como algo que ha sido puesto en orden pensando que el disco iba a ser escuchado por seres humanos (y digo esto porque hay discos que parecen confeccionados para extraterrestres).

Hablando de extraterrestres, no falta en "Caribou" la canción dedicada al tema más o menos espacial al que Bernie y Elton parecen tan aficionados. Con "Rocket man" nos ofrecieron un buen ejemplo de canción vivida por alguien que de golpe se encuentra en el espacio y piensa en la tierra. En "I've seen the saucers" ocurre lo mismo. La increíble combinación de platillos volantes y comida casera.

"Stinker"es otra de las canciones de "Caribou", que hacen pensar que este álbum es algo así como la continuación de "Goodbye Yellow Brick Road". Una canción muy cercana en su tema a "Social Desease".

Y es que realmente "Caribou" suena bastante como el anterior disco de Elton. Lo cual, sin saber si es una virtud o un defecto, puede muy bien hacer pensar a algunos que Elton ha llegado ya a ese punto en que ya no se evoluciona más. Es posible. Yo creo que la evolución, con ser necesaria, que lo es, exige también su momento y no creo que éste sea el momento de evolucionar radicalmente para Elton John.

Sus temas, sus arreglos, ese sonido que viene caracterizando a Elton durante varios discos ya, todavía no está agotado o mejor dicho aún no ha agotado sus posibilidades, porque hay muchos millones de personas que han visto este "Caribou" como algo que puede llevarles desde los tiernos paisajes de Grimsby, hasta los espacios siderales a bordo de uno de los platillos volantes de Bernie y Elton.

La parte técnica del disco la encontraréis en las enciclopedias, tan abundantes estos días.

**José M.ª Pallardó selecciona:**

**VAN MORRISON: Recorded Live in Concert (Warner Brothers)**

Van Morrison es el autor de "Gloria". No sé si eso significará algo para ti, amigo lector, pero por mi parte debo confesar que durante una larga temporada profesé a esa canción el torvo sentimiento del odio más cualificado... La culpa, realmente, no era suya, y tampoco del grupo, "Them", que la lanzó al éxito. Lo "doloroso" fue que ese tema, que lucía la etiqueta del sonido más pujante alla por el año 65 "Liverpool Sound", fue recibido con alborozo por los mil grupos que aquí, en la Barcelona desde donde escribo, nacían cada semana dispuestos a revolucionar nuestra música (calificada entonces con el acreditado apelativo de "Ye-Yé")... Mil grupos que actuaban en su gran mayoría en un programa radiofónico que por aquel entonces presentaba yo desde una discoteca "ungida" por el más robusto de los éxitos. "Gloria" reunía sin duda las mejores condiciones para que nuestros grupos recién nacidos "experimentaran". Uno tras otro, con sonido sin fronteras... de volumen y voces estremecidas por la emoción se entregaban al grito de ¡¡Gloooooooria"!! a la caza de su codiciada homónima. Otras piezas de "Kinks" y Rolling Stones" "sufrían" muy a menudo ilusionados "arreglos".

Van Morrison es el autor de "Gloria". Era también la voz solista de "Them". Es un irlandés inquieto, con esa llama que caracteriza a sus compatriotas, que dejó atrás "etiquetas" y nostálgicos sonidos para, con la mirada adelante, encontrarse a sí mismo. Desde Europa, en busca de la raíz de ese blues de sus sentimientos, pasó a Estados Unidos donde disco a disco (imprescindible el último, editado en España: "Hard nose the highway") se ha convertido en una de las personalidades musicales más destacadas.

Van Morrison canta "Gloria", en el álbum que comentamos, con el mismo entusiasmo de entonces y el público la corea, creándose una corriente de comunicación al estilo de algunos temas inolvidables de Ray Charles, que recibe el homenaje de Morrison al incluir éste en su recital su extraordinaria "I Belive to my soul". De sus "ídolos" de siempre Sam Cooke, Willie Dixon, Sony Boy Williamson, recoge sus temas favoritos, y los enlaza con los que han significado los más firmes eslabones en su carrera. Como en la mayoría de grabaciones registradas "en vivo", lo que se pierde en calidad de sonido se gana en emoción, en buenísimas vibraciones de las que está impregnado este doble LP gracias al cual es más que posible (seamos optimistas) que Van Morrison sea muchísimo más popular entre nosotros.

"Van Morrison": Un retrato perfecto de un gran artista. Un retrato con "color" de "soul" y el firme relieve del mejor "feeling". Un disco que demuestra una vez más el extraordinario poder de convocatoria de la música pop como joven lenguaje universal, bien patente en el calor de los aplausos, en el pálpito idéntico, que se respira en el "Club Trobadóur" de Los Angeles y en el "Reinbow" londinense. Tan parecidos los dos al de aquel club barcelonés de lo "lejanos 65".

# 33/45




**JERRY LEE LEWIS**

**"The Session in London"**
**L.P. Mercury**

Un mundo tan "antivictoriano" el de la música pop inglesa crea también sus respetables tradiciones. Una de ellas es que las más destacadas figuras del genuino blues, del más dorado y juvenilmente anciano rock and roll, que visitan las británicas islas perpetúen su rítmico paso por allí reuniéndose en un estudio de grabación con los jóvenes ases de la pop "made in England".- Los albums que resultan de estos encuentros acostumbran a ser notablemente sabrosos...
Tras su rotundo éxito en su multitudinario concierto londinense, ya tenemos a Jerry Lee Lewis, el hombre que tantísimo ha influido en tantas primeras figuras... (Elton John le sigue fielmente en su gimnástico show frente al piano...) junto al magnetófono y rodeado de excelentes músicos como: Alvin Lee, Rory Gallagher, Klaus Voormann Tony Ashton, Albert Lee... y un largo etcétera. El resultado ha sido excelente. La arrolladora fuerza comunicativa del rock, la carga nostálgica del "country western" las expresa J.L. Lewis con su habitual maestría, pero además con una justa medida, prescindiendo de efectismos y abalorios gratuitos a los que tanto se presta el género. Sin duda la admiración que Lewis despertaba en sus acompañantes responsabilizó a este veterano que no tiene tantos años como algunos imaginan. (Nació en 1935, y en cuestiones de edad no admite fronteras ya que en 1958 se casó con una jovencita de trece años...)
Destaquemos la brillantísima labor de Rory Gallagher, que en "Music to the Man" y "Juke Box", con la "Bottleneck Guitar", demuestra ser un número uno.
Como muestra de la pujanza de Jerry Lee Lewis, en este otoño pop, valga este dato. La reedición de su mítico éxito "Great Balls of Fire" ha tenido tan buena acogida, que en Inglaterra en tres semanas se han vendido 72.000 unidades...

**J.M.P.**

**BUFFY SAINTE-MARIE**
**"Can't believe feeling"**
**Single MCA**

Sorprendente la aparición, así por las buenas, de un disco single de Buffy Sainte-Marie.
Es posible que el nombre no diga nada a muchos, pero Buffy Sainte-Marie ha sido durante muchos años uno de esos reductos donde la música "country" se había refugiado en sus formas más puras.
Canadiense e indio, como Gordon Lightfoot, ha sido siemrpe una mujer preocupada por la música que nacía en Nashville y no paró hasta grabar un disco allí.
Los muy aficionados a estas cuestiones, es posible que conozcan un L.P. llamado "I'm gonna be a country girl again". En este disco por ejemplo es donde Buffy Sainte-Marie nos demuestra lo que es o lo que ha sido su postura ante la música.
No sé que habrá podido pasar en el mundo de sueños y perfecciones de Buffy Sainte-Marie, pues este disco single no responde a la idea que teníamos formada de ella los que seguimos su música desde hace tiempo.
Está, ciertamente, su personalísima voz y esa forma de hacer canciones de Buffy; pero resulta desconcertante desde un punto de vista comparativo.
No quiero decir que el disco es bueno ni tampoco malo, porque entre otras cosas, no me gusta pronunciar este tipo de juicios radicales. Sólo diré que para mi este sencillo, con la canción "No puedo creer lo que siento cuando te vas", ha resultado eso, desconcertante. Es posible que el disco haya aparecido como tanteo, y así poder luego, en caso de resultado positivo, emprender más profundas aventuras discográficas con Buffy Sainte-Marie. Ojalá que así sea.

**C. R.**




**"SPARKS"**

**"Kimono my House"**
**L.P. Island**

"Sparks" o el poder de la imaginación. Una historia en diez canciones con un previsible final feliz... El público londinense les consagró definitivamente, hace bien poco, en el mastodóntico Rainbow donde se presentaron después de una gira triunfal por toda Inglaterra. Algunos años atrás ese éxito de hoy resultaba muy lejano para los hermanos Mael, Rusell y Ron. El grupo que comandaban entonces "lucía" el nombre de "Halfnelson", tan poco brillante como los resultados conseguidos con sus primeros discos. Pero Mael y Mael reaccionaron y evolucionaron y son ahora, con ese hombre que tiene resonancias de trallazo, "Sparks" !!!, puntales de la música pop británica de ultimísima hora. Su sonido se apoya en la base firme del piano de Ron y se singulariza en los juegos vocales de Rusell que van desde el falsete más agudo a la declamación grave y humorística. Sus canciones son ácidamente sofisticadas, decadentes, pero sin la vulgaridad "con lentejuelas" tan en uso en el rock inglés. Atención a los temas; "This Town ain't big enough for both of us", "Hasta mañana Monsieur" y "Amateur Hour". ¡¡Atención a Sparks!!

**J.M.P.**




**"QUEEN"**

**"Queen II"**

**L.P. EMI**

Es una cadena sin fin. Un disco sucede a otro, un grupo al anterior y pocos álbumes después un tercero ocupa su puesto... En Inglaterra los "históricos" van desapareciendo lentamente y en el momento decisivo del relevo algunos, en rápido sprint, consiguen ocupar la posición anhelada. "Queen" se encuentra en esa tesitura. Su velocidad se está imponiendo sobre todo gracias al impulso que le prestan sus voces. En ellas se basa la eficacia del grupo. Voces que pueden ser tan agudas como estiletes contrastando con la base rítmica "enrockecida" y contundente. No va a ser éste, su segundo album, el que les consagre popularmente entre nosotros. Les falta algún tema que "pase la batería", que les caracterice, (sólo "Ogre Battle" se acerca a estas exigencias...). Cuando encuentren su "Good Vibrations" su influencia puede ser notable.

**J.M.P.**




**THE MARSHALL TUCKER BAND**
**"A NEW LIFE"**
**L.P. Warner Bros**

Con "Take the hihgway", descubrieron muchos las inmensas posibilidades de The Marshall Tucker Band. Hizo falta, sólo, escuchar esa canción para saber que el grupo nos ofrecería cosas interesantes en un futuro más o menos inmediato.
El álbum que contenía "Take the highway", canción bandera del grupo, nos expuso elocuentemente la calidad musical que ahora con este "New Life", nos ha convencido de que su música es la que está en órbita hoy en el mundo.
Sin ser un álbum que nos haga abrir la boca de admiración, New Life, es un conjunto de buenas canciones compuestas por Toy Caldwell que tienen la tremenda validez de ser la música por la que hoy se preocupan millones de jóvenes en el mundo.
Su sonido "Acountrizado", es parte de esa agradable oleada que grupos como Eagles, han popularizado y dado validez a escala mundial.
Insisto en que no es el mejor disco del año, ni siquiera del mes o de la semana. Discos como "A New Life" sorprenden de vez en cuando, pero tienen siempre el atractivo suficiente para estar presentes en nuestro ánimo, cuando queremos encontrar música de hoy que valga un poco la pena.

C. R.

# BUENAS VIBRACIONES

## 33/45




**BRIAN AUGER'S OBLIVION EXPRESS**
**"Straight Ahead"**
**L.P. CBS.-**

Una marcada percusión, con acento muy latino, va calentando el ambiente hasta que irrumpe el sonido, tan peculiar, del piano eléctrico... Así se presenta Brian Auger, y así, a los dos minutos de escucharle todos estamos pensando en Eumir Deodato. Creo percibir un afán de éxito, por encima de otras consideraciones, en la labor de Auger, un buen músico que ni en sus épocas más destacadas... (añorada Julie Driscoll...) por una cuestión u otra, logró la consagración definitiva.
A "Straight Ahead" le falta pasión. Es un disco "bien educado", en el que el ritmo, que nunca se desmelena, arropa los "solos" de Auger que abusa del piano eléctrico, instrumento muy "peligroso" con el que fácilmente se cae en la monotonía. Por supuesto la formación jazzistica de Auger se hace notar, y con ella obtiene los mejores momentos del album ("Bumpin on Sunset" de Wes Montgomery...).
**J.M.P.**

**BOB DYLAN**
**"Before the Flood"**
**LP's Asylum**

Y la polémica, otra vez, se llama Dylan.
Ningún eco tuvo aquel álbum un tanto fantasma que C.B.S. editó con, al parecer, material que tenían almacenado de Dylan y de hacía ya bastantes años. Canciones en las que Dylan lo único que hacía era poner su voz. Un disco al que poca gente le hizo caso porque los que buscaban Dylan realmente no lo encontraban en toda su dimensión y los que no se preocupan de Dylan, mucho menos van a comprar un disco suyo. La cuestión es que el disco sirvió, por lo menos, para que algunos críticos alzaran su voz airada, protestando por tamaña fechoría discográfica.
La banda sonora de Pat Garret and Billy The Kid, también tuvo sus polémicas y sus cosas, aunque parece que convenció en términos generales.
Ahora aparece el disco doble que recoge momentos de la última gira de Bob Dylan con The Band. Gira que proporcionó a Bob unos sabrosísimos ingresos, a pesar de que muchos jóvenes americanos consideraron que el precio de la entrada era demasiado caro. Pero eso no fue impedimento para que los locales se llenaran y Dylan recorriera el territorio de costa a costa con éxito continuo.



Sorprende el disco, en principio, porque nos encontramos a un Dylan que canta las canciones que todos hemos venido escuchando desde hace bastantes años de un modo determinado: tal y como están en los discos. Eso, y el hecho de que Dylan no se prodigue demasiado en sus apariciones personales en el escenario, ha creado una especie de cliché que es difícil, así de golpe, olvidar para enfrentarse con la misma canción, con el mismo señor que la cantaba antes, y con otro producto que de lo anterior conserva muy poco. Escuchar la versión de "Don't think twice it's alright" o de "Rainy Day Women" o, incluso, el mismísimo "Knockin'on heaven's door" en este doble álbum de Dylan, puede resultar traumatizante para algunos, y de hecho lo ha resultado. He oído muchos comentarios "cargándose" el disco porque Dylan no "convence" cantando así.
Yo creo que desde el momento en que se grabaron la mayoría de canciones que aparecen en el disco hasta hoy ha pasado el tiempo suficiente como para que Dylan, que no es precisamente un "juke box", haya cambiado en la concepción de sus canciones.
Ahora Dylan canta de un modo más violento más agresivo, y en este caso lo está haciendo en directo, con un grupo como The Band detrás. A mi me parece muy bien este doble álbum; buena combinación de las canciones de Dylan y algunas de The Band. Cierto que Dylan es "otra cosa", en este disco, pero es que los tiempos aún están cambiando.

**C. R.**




**"FOCUS"**
**Hamburger Concerto"**
**L.P. Polydor.**

Además de ser unos formidables músicos, los componentes de "Focus" tienen el talento de "servirnos" su sinfónico-folklóricorock"... (¡¡abajo las etiquetas!!) envuelto en una desmitificadora carga irónica que aligera inteligentemente el contenido de algunas piezas donde las ideas de Thijs Van Leer podrian caer fácilmente en lo pretencioso.
La clave del disco nos la marca su introducción. Tras la dulzura del "tradicional" "Delitiae Musicae", un minuto doce segundos de clásica perfección, el ritmo "rudo" y vigoroso nos arroja de lleno a esta vigorizante "cara A" rebosante de vitaminas musicales. Son veinte minutos perfectamente dosificados donde el "scat" se deja oír burlón entre la filigranas de Van Leer (siempre, según mi opinión, más brillante como flautista que ante el teclado...) y la maestría de Jan Akkerman que eleva las "vibraciones" del disco en cualquiera de sus intervenciones. De entre las cuatro piezas que redondean esta "cara", merecedora como pocas del número "uno" que ostenta, destacaría "La Cathedrale de Strasbourg" como síntesis exacta de las ideas de "Focus" y la valía de sus solistas.
Con la misma sinceridad con que confieso mi admiración por estos momentos del LP, reconozco también que su segunda parte, la titulada genéricamente "Hamburger Concerto" será pocas veces "hollada" por la aguja de mi tocadiscos. A pesar de los "toques" humorísticos, el tema (veinte minutos "largos") me pesa. Las lucubraciones de Van Leer al teclado se me hacen reiterativas... Sólo algunos momentos Akkerman (que se encuentra en una "forma espléndida") me hicieron "contactar" con la pieza.
Recomiendo, de todas formas, este album como uno de los más interesantes del mes.
**J.M.P.**

LEON LIVE

TERCERA PARTE

**LEON RUSSELL**
**"LEON LIVE"**
**L.P's Philips**

Cuando muchos se estaban preguntando qué pasaba con Leon Russell, resulta que aparecen tres discos de golpe. Pero tres L.P.'s. No es que esto vaya a calmar las ansias consumidoras de los fans de Leon Russell, que como cualquier pop-fan (gracias Angel Casas) lo que quieren es material nuevo de su ídolo.
Esos tres discos en cuestión no son otra cosa que la grabación del concierto que Leon Russell dio el 28 de agosto de 1972, en Long Beach Arena, en California.
Eso es lo que hace de estos tres discos algo interesante; el que Leon esté ante un público, cómodamente, sabiendo que nadie se pierde ni un ápice de lo que él está ofreciendo como intérprete. Un público enfervorizado siempre tiene una buena influencia en cualquier concierto (siempre y cuando el fervor no se convierta en desmadre violento y eso). Y mucho me temo que la reacción del público es importante para Leon Russell. De todas sus actuaciones él hace siempre un auténtico diálogo entre su música y el público. Ahí está su secreto; él provoca la reacción, el público por lo tanto reacciona... y ya está. Buen concierto al canto. Este secreto, que no es ningún secreto, sino lo que distingue a los buenos músicos de escenario de los que no lo son, es el arma que Leon Russell maneja siempre en sus conciertos. Por eso todo el mundo que ha tenido ocasión de presenciar uno de ellos cuenta siempre maravillas. Y eso es lo que hay en estos tres discos: Canciones que ya conocíamos de Leon Russell, con la diferencia del sonido en directo y de la interpretación ante miles de personas. De todos modos, y a pesar de estos álbumes, seguimos esperando cosas nuevas de Leon Russell. Lo bonito-bonito de verdad, sería poder verle en directo aquí. Leon Russell es un buen concierto garantizado.
**C. R.**

# BUENAS VIBRACIONES




**JOE COCKER**

**"I can stand a little rain"**

**L.P. Polydor.**

Un single con la pieza "de "choque" "Put out the light" ya está girando en España cuando escribo estas líneas. Espero que el LP, que ahora comentaré, siga muy pronto sus pasos.

Fue casi una noticia de sucesos. Joe Cocker ante un selectísimc público, compuesto por los más destacados ejecutivos de su sello discográfico y sus distinguidos invitados, en lugar de cantar las canciones de su último LP como estaba previsto, se quedó en el centro del escenario ausente, a mil millas de allí, buscándose a sí mismo en ese gesto crispado de sus manos... El distinguido público, primero consternado, luego indignado, se retiró . Cocker se quedó sólo, en la penumbra, con sus sueños en tecnicolor...

De un hombre tan contradictorio, tan rebelde, con esa voz prodigiosa que nace en el corazón para quebrarse en la garganta, uno espera siempre obras llenas de pasión, de fuerza... (inolvidables "La ayuda de la amistad" o "Feeling Allright"...) y no es fácil encontrar canciones adecuadas para propulsar un vehículo tan excepcional... No se han escatimado medios en "I can stand a little rain". Un experto, Jim Price se encargó de la producción. Desde Harry Nilsson a Jimmy Webb (un atuéntico fabricante de éxitos) pasando por Allen Toussaint, buenos especialistas confeccionaron los temas que luego arroparían instrumentalmente Nicky Hopkins, Henry Mc Cullough, Randy Newman...

Todos han trabajado a la medida de Cocker que canta tan maravillosamente como de costumbre aunque tal vez con un asomo de cansancio, con un velo de tristeza en su voz... Ese matiz es el que hace que resalten poderosamente los temas más intimistas, con el mínimo acompañamiento del piano, como "Guilty" o "The Moon is a harsh Mistress". "I get mad" compuesta por Price y el propio Cocker nos acerca al torrencial intérprete de aquella inolvidable gira norteamericana de su consagración. Esa cuidadosa confección a la medida nos da también el mayor defecto del album. Cocker necesita una mayor espontaneidad para moverse. El traje que le han confeccionado es demasiado elegante, demasiado impóluto, le "marca" excesivamente los gestos... Sin embargo en por lo menos cinco de los diez temas que lo componen Joe Cocker consigue transmitirnos la verdad de su emoción y logra emocionarnos verdaderamente.

**J.M.P.**

## VIBRACIONES INEDITAS




**por Constantino Romero**
**JACKSON BROWNE:**
**For every man**

ay una nueva generación de músicos que sin ser tan nueva, está surgiendo en U.S.A. con una fuerza impresionante. Son gente que lleva muchos años intentando salir del casi anonimato, actuando ante grupos minoritarios que a veces, y a fuerza de años, consiguen hacer de ese músico una figura. Es la clásica historia; muchos años de lucha, para luego, debido quizás a la cosa más inesperada, convertirse casi de la noche a la mañana, en un ídolo de multitudes, en alquien a quien todo el mundo busca y admira. Son las ironías de este loco mundo de la música que por cierto no está ni más ni menos loco que otros.

Esa historia, ese cliché, podría servir para encabezar la biografía de muchos de los que hoy se llaman ídolos. Esa historia sirve también para empezar a hablar de Jackson Browne.

Hace ya muchos años que Jackson Browne, se desenvuelve entre guitarras y conciertos. Hace también muchos años que su nombre saltó, a las páginas de los periódicos especializados porque hizo una serie de conciertos acompañando a Joni Mitchell. Coincidía aquello con la aparición en España de un single, que contenía una canción llamada "Doctor my eyes". Esto quizá sea lo que el aficionado español ha conseguido que se le facilite de Jackson Browne. No se ha vuelto a insistir sobre él, excepción hecha de algunos pesados, entre los que me cuento.

Jackson es un buen autor de canciones; para comprobarlo no hay más que escuchar algunas de ellas. "Take it Easy" que aquí conocemos en la versión de Eagles, que es uno de los grupos que han corrido la suerte del triunfo musical, al lado de Jackson Browne. "Red Neck Friend", incluida en su álbum "For Every Man". O "Song for Adam", que a mí me parece una de las canciones más bonitas que se han escrito en mucho tiempo. Canción que canta también Kiki Dee, en el disco "Loving and Free". Pero aparte de su gran calidad como compositor, nadie que haya visto a Jackson Browne en directo, puede decir que sea un intérprete ni siquiera mediocre. Jackson Browne es una gran figura, incluso encima de un escenario. Es un muchacho sencillo que se agranda sólo cuando interpreta sus canciones. No creo que de momento tengamos oportunidad de verle en directo, por eso he querido hablaros de él más que nada para aconsejaros dos de sus discos. Uno llamado simplemente "JACKSON BROWNE", que contiene la versión original de esa maravilla llamada "Song for Adam" y otro llamado "For Every Man", que entre otras cosas nos ofrece la grata posibilidad de escuchar "Take it Easy" en la voz de su autor, "Ready or Not", que es otra de esas canciones "cotidianas" a las que él es tan aficionado, o "Red Neck Friend", un buen ejemplo de los derroteros que está tomando el rock de hoy. Creo que no hay que perder de vista la trayectoria de este hombre, cuya labor ha estado durante bastantes años unida a la de nombres que hoy son ya realidad en eso de hacer discos y venderlos bien. Jackson Browne está llegando ahí poco a poco.

## VIBRACIONES RECOBRADAS

**por Angel Alvarez**
**BEACH BOYS and**
**DUKE ELLINGTON**

La progresiva oleada de "nostalgia musical" es un fenómeno digno de la mayor atención. La música "pop" no es ajena a ese movimiento, sino más bien su principal beneficiada, quizá porque en la actualidad existe una acusada carencia de "líderes" que abundaron en otras épocas relativamente recientes. Los Beach Boys son un buen ejemplo. El mundo habla hoy de sus producciones actuales, de discos como su "Concert", una grabación que "flirtea" con ese espíritu de "nostalgia"... Sería este un buen momento para volver a los viejos Beach Boys, al gran grupo que encabezaba Brian Wilson, el cerebro gris del conjunto integrado casi en su totalidad por miembros de una familia, que cantaban, con espontánea sencillez y una suprema habilidad vocal, a los veranos californianos, al surfin, y las bellas muchachas de la Costa Oeste, o aquellos otros, insuperables, de su segunda época, los de "sloop John B.", "God Only Knows" o el mismo "Buenas Vibraciones"... Existe la posibilidad de hacerlo realizando una selección de sus principales albumes (editados en España por el sello EMI-Odeon). La escucha de un disco así sería una experiencia unica, porque Los Beach Boys (en contra de lo que puedan opinar todos los críticos británicos) jamás sonaron más convincentes que en aquella etapa dominada por un espíritu perfecto de creación "amateur", del que hoy el grupo californiano carece.

Otra posible "vibración recobrada", esta perteneciente al mundo del jazz, es un monumental álbum del recientemente desaparecido Duke Ellington titulado genéricamente "And His Mother Called Him Bill". Ellington quiso rendir homenaje de admiración con este disco a su arreglista y gran amigo Billy Strayhorn, el hombre responsable en gran parte de ese fabuloso sonido de la Banda de "El Duque". El álbum, editado en Estados Unidos en el sello RCA (referencia LSP 3906) pocos meses más tarde de la desaparición de Strayhorn en 1967, es una apoteosis de versatilidad, imaginación e inspiración musical. Es la perfecta compenetración de dos músicos que cruzaron sus caminos, y que hoy, desgraciadamente, ya no están junto a nosotros. Aún en la banda de Ellington figuraban luminarias como Johnny Hodges, Paul Gonçalves, Clark Terry, etc... recuerdos de una época brillante, de un legado cultural musical que el mundo afortunadamente supo comprender y aclamar. Quizá por ello la publicación de este gran disco en nuestro mercado sería agradable noticia para ese puñado de buenos aficionados al jazz, que así verían enriquecida en un importante capítulo su discografía...






Esto no es una lista en el sentido convencional de los "hit-parades" porque Vibraciones no pretende en ningún momento embarcarse en este asunto de las estadísticas de popularidad o de ventas y sus consiguientes especulaciones. Como tema polémico, el de las "listas" es ya viejo y gastado y no vamos a entrar en él.
Pretendemos a través de nuestra sección "VIB-PARADE" ofrecer al lector una selección de los diez discos —singles o long plays, el formato no importa, importa la obra— que según el criterio del equipo de redacción se consideran los "mejores del mes". El orden —del uno al diez— por el que serán publicados responderá el resultado de nuestras votaciones internas. Además, para todos aquellos que les interese seguir la producción del año con el fin de poner al día su discoteca a veces con retraso, recopilaremos en cada número aquellos discos que, habiendo sido incluidos entre los 10 del mes, fueron publicados en los meses del año en curso hasta la fecha bajo el nominativo de "DISCOS DEL AÑO". A esta relación se irán acumulando —sin orden de selección sinó de publicación en nuestra revista— los mejores discos escogidos el mes anterior.
Para evitar omisiones lógicas, dado lo avanzado del 74, este año únicamente seleccionaremos a partir del material publicado desde el 15 de agosto.
La selección, dada la antelación con que se cierra el número, comprenderá siempre las obras publicadas hasta el día 15 del mes anterior al de la fecha. Aproximadamente.

## LOS 10 DE OCTUBRE

(discos aparecidos del 15 de agosto al 15 de septiembre del 74)

1. **BOB DYLAN, "Before the flood", Doble L. P. ASYLUM-HISPAVOX.**
2. **VAN MORRISON, "Record live in concert", Doble L. P. WEA-HISPAVOX.**
3. **GORDON LIGHTFOOT, "Sun down", Single HISPAVOX.**
4. **ELTON JOHN, "Caribou", L. P. EMI.**
5. **LEON RUSSELL, "Leon live", Triple L. P. PHILIPS.**
6. **JIM CAPALDI, "It's all up to you", Single ISLAND-ARIOLA.**
7. **KEVIN AYERS, "The Confessions of Dr. Dream and other stories", L. P. VIRGIN-ARIOLA.**
8. **SANTANA, "Greatest hits", L. P. CBS.**
9. **STRAWBS, "Hero heroine", L. P. HISPAVOX.**
10. **JERRY LEE LEWIS, "The Session", L. P. MERCURY FONOGRAM.**




**por C. Manuel**

### EL "POP" HACIA LAS FORMAS CLASICAS

De un tiempo a esta parte se habla con mucha frecuencia del acercamiento entre las tendencias de música pop y música clásica y aunque para ello se hayan tomado términos un tanto ambiguos y complejos, se puede adivinar claramente un interés creciente por las formas musicales que, hasta hace muy poco, eran empleadas casi exclusivamente por los compositores llamados "clásicos". Nosotros desde esta sección, donde habitualmente vamos a hablar de música clásica, y en un contexto donde van a tratarse los más diversos temas de música "joven"; creemos muy interesante profundizar un poco sobre un tema de tanta actualidad e importancia; tanto para los aficionados como para los mismos músicos interesados en estar al día en el aspecto musical y que intentan hacer un tipo de música fuera de convencionalismos y sin pretensiones de reunir a un público vestido de gala y con cara de falso interés.
Quizás por donde debamos empezar es por analizar algunos de los términos que se usan con más frecuencia (como Pop-Sinfónico, Clásico-Pop, etc.). Se entiende normalmente por "música clásica" toda la música que hacen los compositores serios o de Conservatorio, y cuyos conciertos cara al público se efectúan en lugares serios y con la condición indispensable de un determinado tipo de vestuario y poder pagar una buena entrada (más bien de alto precio) presenciando así, un espectáculo músico-ambiental con su debida "pose".
Es esta una opinión muy generalizada y que algunos músicos, directores y público habitual se complacen en mantener. Pero sin querer hacer historia, vamos a decir que música "clásica" es un término que equivale a una época muy determinada del Arte musical (Bach, por nombrar a uno de los más conocidos), y que otras tendencias como Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo, hasta llegar a la música de nuestros días, aunque también se las incluya dentro del clásico, es solamente por cuestión de concepto, no de forma musical. Por otra parte es una lástima que solamente llegue al público a través de pomposas "salas de concierto" y amparada en una aureola de grandeza, lo que hace que se la considere clasista y que la juventud no se interese en absoluto por lo que en realidad es la base musical que alimenta todas las tendencias sonoras (aún las más avanzadas).
En contra de lo que a veces se cree, la música clásica no termina con Beethoven, sinó que a cada nueva tendencia nacen músicos nuevos (o viceversa) y así la música seria llega hasta nuestros días con formas totalmente diferentes e incluso opuestas a las de los compositores clásicos. Es esta la que llamamos música contemporánea, tan poco conocida y con tantas semajanzas y paralelismos con el jazz, el rock, el pop, etc.
Por eso "Emerson, Lake y Palmer" (por citar a los más populares) al practicar el Pop-Sinfónico lo que hacen no es poner un ritmo a una sinfonía, sino que se sirven de las formas musicales del estilo clásico e impresionista y las adaptan a los instrumentos y a la forma de ejecutar de nuestros días, de la música joven, enriqueciendo con ello unos sistemas musicales usados en toda la música rock y que por uso y abuso, habían venido a caer en decadencia y a formar un círculo cerrado sin interés ni originalidad.
Lo que intentamos con este comentario es poner de relieve la inquietud que existe en el ámbito de la música popular hacia la música clásico-contemporánea que desconocida por algunos y mal interpretada por otros, no llega a un público que, habitualmente y a través de grupos de música Pop, escucha muchas de estas formas musicales; aunque con una imagen muy distinta, unos instrumentos muy diferentes y una promoción muy bien comercializada, pero que en definitiva tienen mucho que ver con las de la música clásica actual.
Esperamos en próximas ediciones poder informar de las novedades discográficas, de los conciertos más interesante, y de las noticias relativas a este extenso campo de la música clásica, que poco a poco se viene desprendiendo de los convencionalismos extra-musicales que hasta ahora le eran propios.

**F.C.**

# VIBRACIONES MUY ESPECIALES




**por Marta Nelly**

### CANCION SUDAMERICANA UN "BOUM"

Hace unos años que el "boum" de la canción Sudamericana ha inundado la plaza discográfica Española; no ha habido discriminaciones y los intérpretes y creadores vieron las puertas abiertas a sus ansias de divulgación. Pero equivocadamente, en muchas oportunidades, este "boum" ha levantado en pedestales increíbles a hombres poco auténticos pero muy bien respaldados por un tinglado comercial preparado para los más fructíferos fines monetarios. Hubo un aprovechamiento lastimoso de la situación político social por la que pasa América Latina de parte de quienes abanderados con su nombre de "CANTORES DE VANGUARDIA", con música sembraron el mundo de canciones que nada o poco tienen que ver con la vivencia o idiosincrasia de sus pueblos. Desmitificar falsos juglares y presentarlos con nombre y apellido será nuestra labor.

Creemos que la raiz del Folklore es "verdad" y que nadie, se llame como se llame, tiene derecho a erigirse en Folklorista, si no está sinceramente capacitado para ese cometido. Desconocer la música autóctona, las costumbres y lo auténticamente telúrico de cada país, no es defecto del público; malo es que los encargados de divulgar nuestras cosas se salgan de los cánones a capricho sin tener en cuenta que quien los está oyendo merece el mayor de los respetos y, por lo tanto, se le debe dar "verdad" en contenido y continente. En tiempo y camino nos ha llegado mucho y bueno, pero tal vez sea esto precisamente lo que el público español desconoce. De todo hablaremos.

MERCEDES SOSA: FUERA DE SERIE
("HASTA LA VICTORIA" LP Philips)

Hace tiempo que teníamos ganas de contar en nuestra discoteca con un LP de la categoría de éste que hoy nos presenta Philips con la voz de Mercedes Sosa. Dentro del contexto de los Folkloristas Sudamericanos es uno de los más altos exponentes. Cantante comprometida con los hechos y accidentes de la época en que le ha tocado vivir, de decir claro, sincero y valiente, posee unos recursos histriónicos que hacen de su voz un caudal emocional audible para todo público. Nació en la provincia de Tucumán en la República Argentina y desde sus principios como Folklorista supo pasearse por las sonoridades, poniendo lealtad en lo que interpreta. Es auténtica, por ello ha subido peldaño a peldaño, poco a poco pero con seguridad, la escalera que la ha situado en la cúspide del cariño y el aplauso popular. Responsable del respeto que merece el público consumidor de sus discos, cada una de sus entregas llega a la venta cuando nada hay librado al azar y desde los ensayos sin descanso hasta llegar a la grabación, todo ha sido meticulosamente trabajado. "Hasta la Victoria" constituye un nuevo galardón en la senda de la intérprete de Mercedes Sosa; ha elegido autores como Atahualpa Yupanqui, Víctor Jara, César Isella, Armando Tejada Gómez, Alfredo Zitarrosa, Cátulo Castillo, María Elena Walsh y Aníbal Sampayo; aunados todos, creadores, temas e intérprete, se ha conseguido esta estupenda realidad: doce bandas plenas de autenticidad, de un valor musical incuestionable, "un fuera de serie" en lo que respecta a la labor de Mercedes. En definitiva: positivo cien por cien el lanzamiento de este "Hasta la Victoria" que además nos place recomendarles muy especialmente.

### UN BUEN AÑEJO
("ARGENTINA 72" LP Philips)

Larga duración un poco añejo que salió al mercado bajo el nombre de "Argentina 72". Son muchos los nombres importantes que figuran en el disco y hay que destacar en él a quienes merecen un elogio sincero puesto que dan con sus interpretaciones la pauta de que se puede confiar aún en contados folkloristas que saben cúal es su deber como juglares representantes de una tierra y de una bandera. Los Fronterizos, viejos conocidos, que conservan con el correr de los años la misma responsabilidad del primer día; muy lograda su "Santa María de Iquique". Eduardo Falú, brillante en su solo de guitarra con "Vidala de regreso". Los Tucu Tucu resultan otro conjunto argentino que saben hacer las cosas bien; pocos LP pero muy buenos, y su colaboración en éste resulta un acierto. Mercedes Sosa algo distinta —o será que el tema no es de los que van bien a su personalidad valiente y sincera— y bastante discreta en la "Milonga para el domingo". Ex integrante de los Fronterizos y ahora intérprete en solitario —estuvo cantando en un "pub" de Barcelona— César Isella sigue siendo el portavoz de toda una vivencia social sudamericana y lo demuestra una vez más con "Si un hijo quieren de mi". Y un brillante colofón del disco para Ariel Ramírez y Jaime Torres.




**por Joana Stier**

### ETIMOLOGICAMENTE HABLANDO...

Tras cantidad de angustia y autointerrogatorio, he decidido titular esta sección de Vibraciones con una simple palabra que no hace más que traer complicaciones consigo.

Como siempre, el mundo se mueve con más rapidez que la terminología. Hace unos años "folk music" quería decir la música tradicional que fue transmitida por generaciones de hombres sin ningún texto escrito y cuyo autor era anónimo. Sin embargo, escuchamos algunas canciones de Woody Guthrie, Lightning Hopkins, Bob Dylan, Merle Haggard, James Taylor y muchos más y tenemos la impresión de que estas canciones tienen algo que ver con la música folk. ¿Por qué? Pues, yo diría: porque realmente tienen algo que ver, y porque la terminología, un instrumento de clarificación, al quedar atrasada, hace confundir las cosas.

Actualmente no existe una palabra para describir lo que nuestra intuición reconoce, o sea, una familia genérica de mósicas íntimamente relacionadas entre sí. Es obvio que hace falta una palabra para describir las canciones que hacen los artistas mencionados; una palabra que indique la semejanza entre ellas. Luego, podemos hacer subcategorías como: "la canción de Protesta", "la canción Country", "la canción Folk rock", "la canción Blues", o "la canción Bluegrass".

Sé que ha llegado el momento de revelar que no he inventado la palabra necesaria para descubrir y clasificar esta gama de música, pero, como habreís notado, he titulado la sección "folk". Como los neologismos tardan bastante en ser aceptados y como ninguna palabra nueva se me ha ocurrido, he decidido quedarme con la palabra "folk" y rogar un significado más amplio por ella. Para nuestros propósitos, "música folk" significará toda la música que tiene sus raíces en la música tradicional.

Todas las sub-categorías que he mencionado dentro de esta familia genérica de la canción tienen una relación entre sí. Examinémoslas, pues, primero en la dimensión del tiempo.

La abuela de todas es lo que los puristas llaman "canción tradicional". Esta canción, sea balada, canción de trabajo, canción ocupacional o blues tradicional, es leal a las reglas de transmisión oral y de anonimidad del autor arriba mencionadas. Es el canto del Pueblo.

La dimensión de espacio es evidente en otras subclasificaciones. Estas clasificaciones son las hijas de la canción tradicional, pero viven separadas de su mamá por miles de millas. "Bluegrass", una de las hijas, tiene sus principios en la balada anglosajona que llegó a Norteamérica con los emigrantes ingleses, escoceses, e irlandeses.

La última dimensión que entra en nuestras subcategorías engendró a las nietas de la canción tradicional. Esta dimensión es la tecnología. Los medios de comunicación han ayudado a la "música de Protesta", "la música Country", "el Rhythm and Blues", y el "Folk Rock". Cada uno de estos grupos se mantiene y crece, gracias al poderoso apoyo de los discos, la radio, y la televisión.

La "canción de protesta" es más antigua que sus hermanas, pero aunque es anterior a la época de radio y televisión, llegó a ser un género a través de los libros y los panfletos. Canciones como "1913 Massacre" de Woodie Guthrie, se cantaron en reuniones de los sindicatos y el texto fue distribuido al público.

La "música Country", que tiene su origen geográfico en la misma región que el "Bluegrass", vive a través de los discos y de la radio. La letra del "Country" es, en su gran mayoría, altamente sentimental, chauvinística, y provinciana. Una canción "Country", como "Y Never Promised You a Rose Garden" de Lynn Anderson, tiene la misma relación con el "Bluegrass" que una canción de Manolo Escobar tiene con el Flamenco.

Rhythm and Blues es la nieta de los Blues tradicionales (el canto sacro del negro). Es una música electrificada que habla de los problemas y alegrías de hoy, mediante un sonido y tono antiguo.

"Folk-Rock" es la nieta de la canción tradicional anglosajona. Suele utilizar instrumentos eléctricos, pero la letra tiene mucha más importancia que en el "Rock and Roll", y mucho menos sentimentalismo que la música "Country". Cuando Dylan sacó su LP. "Bringing it All Back Home", el término "Folk Rock" nació. Los críticos necesitaban una palabra para describir la nueva música que Dylan empezaba a hacer. Y es muy posible que mientras la música siga siendo una cosa viva y cambiante tengamos que ir buscando nuevas relaciones, con ese pequeño esquema que os he expuesto, para seguir encontrando términos que identifiquen al nuevo pariente de esta familia que crece a capricho de modas y experiencias.

# MUY ESPECIALES




**Por Jaume Genover**

Plantearse una sección dedicada al jazz dentro de una revista especializada en música pop supone una serie de problemas. Problemas derivados de la pretendida incompatibilidad entre estos dos fenómenos musicales de nuestro siglo. La frase de John Lennon referida al jazz: **"Es una mierda de música para estudiantes"** y cualquiera de las opiniones que pueda merecer el pop a muchos de nuestros más sesudos aficionados al jazz (música pobre; ruidos y nada más; mixtificación de la música verdadera...), son los dos polos de esta cuestión. Detrás encontraremos un mar de fondo social y cultural. La música pop apareció en un momento en que el jazz era un hecho asimilado en una serie de niveles culturales y sociales relativamente minoritarios —nos estamos refiriendo a Europa—, mientras que el pop tuvo una audiencia masiva desde sus comienzos. En este punto tenemos la base del posterior enfrentamiento, determinado más por factores de recepción que por factores intrínsecamente musicales. Porque es evidente el paralelismo y las influencias mutuas que presentan el jazz y la música pop. Si repasamos someramente la historia del pop nos encontraremos con que la base de toda esta música es el rock, y el rock no es más que una derivación del blues más puro. Por otra parte, el análisis de muchos de los jazzmen modernos —Miles Davis, Chick Corea, Keith Jarrett, Larry Coryell...—, no podemos hacerlo sin tener en cuenta los elementos expresivos que la música pop ha proporcionado a estos músicos. Y estos ejemplos son una muestra que podría ampliarse con profusión. Lo que cuenta, en definitiva, es la Música con mayúsculas y no la música parcelada en compartimientos estancos. El jazz, el pop, y cualquiera de las otras expresiones musicales del siglo XX tienen su propia historia y su propia tradición que pueden enriquecerse a través de los mutuos contactos. En esta sección no hablaremos de música "importante" o "superior", nos limitaremos a hablar de Música. Y concretamente de una música que nació hace casi un siglo en Nueva Orleáns, que ha tenido una historia y una evolución apasionantes y que constituye el patrimonio universal del pueblo negro-americano.

**El disco del mes**

"The Hub of Hubbard" - Freddie Hubbard - Disco Basf-Mps 32.53.180

Freddie Hubbard es uno de los jazzmen modernos que mejor hemos podido conocer en España. Además de haber grabado para Televisión Española, han aparecido bastantes discos suyos —teniendo en cuenta la escasez de discos de otros grandes músicos de jazz en nuestro mercado—, ya sea bajo su nombre o tocando con John Coltrane, Art Blakey, Bill Evans, Stanley Turrentine... La aparición de este disco nos permite conocer la versatilidad de Hubbard improvisando sobre tres temas **standard** y un blues compuesto por él mismo. Hubbard posee un estilo propio que, partiendo de las concepciones musicales generales del **bop** y estando muy influenciado por el trompeta Clifford Brown, ha llegado hasta la formulación de una música que se mueve entre un rigor rítmico y unas discretas elucubraciones **free.** Y en este caso adapta su estilo a las necesidades melódicas de las piezas que interpreta, sin que por esto prescinda de su peculiar sonoridad y fraseo. Sin llegar a los extremos de su última etapa —de la que han aparecido varias grabaciones bajo el sello C.T.I.— Hubbard ofrece una buena muestra de un jazz moderno que no pierde ninguna de las esencias del jazz más tradicional y que es un validísimo puente entre éste y las tendencias más avanzadas. Aunque en el disco no consta el año de grabación, suponemos que ésta debió efectuarse a mediados de los años sesenta. Un excelente grupo —compuesto por el saxo tenor Eddie Daniels, el pianista Roland Hanna, el contrabajo Richard Davis y el batería Louis Hayes— acompaña al trompetista en este interesante disco.

**Noticiario**

Durante todo este verano ha realizado una extensa gira por España el gran saxo tenor Johnny Griffin —compañero de Art Blakey, Thelonius Monk, Dizzy Gillespie, West Montgomery...— acompañado por el trío de Tete Montoliu.

Interesantes libros de jazz aparecidos recientemente en el mercado anglosajón: una autobiografía del saxo Bud Freeman titulada "You don't look like a musician", un interesante estudio de Stanley Dance sobre la "swing era", "The world of swing", con notables entrevistas y abundante documentación; una biografía de Miles Davis escrita por Bill Cole y una historia de las orquestas a través de la historia del jazz, "Big band jazz", de Albert McCarthy.




**Juan de la Guinda**

En un momento muy propicio para la revitalización de la música popular de todos los países se tiende a seguir considerando al cante jondo, o flamenco, como los restos supervivientes de un folklorismo trasnochado y sólo apto para retrógrados que viven de espaldas al devenir musical. Desde siempre se ha asociado el cante flamenco con lo tabernario, gente de navaja y borrachera, submundo picaresco y hermético.

Ya en 1922 hubo un intento por parte de los intelectuales más notorios —Falla, García Lorca, Alberti, Rusiñol...— de revalorizar algo que ellos consideraban un patrimonio artístico de gran pureza y categoría. Fue un grito de alerta y el primer eslabón de una serie de intentos similares que han logrado que el flamenco no pierda del todo su esencia primitiva. Ha seguido viviendo, sin embargo, de una manera un tanto precaria y marginal al calor de unos cuantos "chalaos", mientras la juventud le daba la espalda estragada seguramente por tantos años de pseudoflamenquismo como hemos tenido que sufrir de la posguerra para acá.

Así estaban las cosas hasta hace unos pocos años en que tres cantaores jóvenes, Menese, Morente y Gerena, empezaron a llevar un cante más comprometido a las facultades universitarias con bastante éxito. Si Mahoma no subía a la montaña...

Si bien se han perdido muchas motivaciones y modos de producirse primitivos que daban sentido al cante, parece que se ha ganado en cantidad y calidad de cantaores profesionales decididos a mantener una línea lo más pura posible. Existe ya una discografía importante donde el aficionado o el recién iniciado pueden adquirir una cultura flamenca básica, completada por los recitales interesantes que se dan de cuando en cuando, preferentemente en los barrios periféricos de Barcelona.

Hablando de recitales, cuando estas líneas aparezcan se estará celebrando un muy interesante ciclo de música y cante jondo. Y nada menos que en Zeleste. Ante un otoño que parece va a ser atronadoramente rockero (bendito sea el Cielo) la sala más underground del casco viejo de Barcelona ha preferido ofrecer un programa excepcional de flamenco. Un programa atractivo por su eclecticismo: Un joven guitarrista, Manolo Sanlúcar, de corto historial aún pero por quien John MacLaughlin, durante sus actuaciones aquí, sintió enorme interés y pidió algunas lecciones. Manuel Gerena, el conflictivo cantaor cuyos "cantes del pueblo para el pueblo" basados en letras propias comienzan a ser conocidos por el público joven a través de discos y recitales y un casette reciente, preanunciador de un doble álbum que aparecerá próximamente, Le sigue un cantaor que podríamos denominar clásico: Joselero de Morón, gitano ya maduro de Morón de la Frontera, apenas salido de su tierra, que puede resultar una excelente toma de contacto con los ecos arcaicos y raciales del flamenco. Cierra el ciclo Toti Soler, quien intenta y logra, a mi parecer con éxito, una labor de síntesis entre la música experimental y el fla—menco, que tan reprochada le ha sido por algunos sectores de público. Para redondear esta nueva línea suya de cara al público, ha creado un show con dos palmeros y una bailaora en la primera parte y lo mismo en la segunda, pero sustituyendo la guitarra española por la eléctrica, más un bajo eléctrico y otro acústico.

Los asiduos oyentes de jazz y de música progresiva gestada en las comunas musicales de La Floresta y cercanías havrán podido ponerse en contacto directo —y sin moverse de su ambiente— con una de las creaciones populares más bellas y complejas del mundo.

## LOS DISCOS

Discografía flamenca imprescindible para profanos en la materia: más que un intérprete determinado, lo mejor es hacerse con una buena antología, por ejemplo la ya famosa de Hispavox. Si no se encuentra —ya que hace años que se editó y anda muy buscada— puede sustituirse por la de la casa Zafiro que, en tres long plays, ofrece una panorámica bastante completa de los gérmenes básicos o primitivos y de los derivados. Para los "enterados", un disco no muy reciente pero poco conocido: el de homenaje a la muerte de Bernardo el de los Lobitos, pleno de contención y sentimiento, sin alardes esteticistas en su voz de octogenario.




## "MUNDO POP" UN PROGRAMA JOVEN

A lo largo de los años, el menosprecio para con el público joven ha sido una constante en la programación de TVE. Así nos lo demuestra la casi total ausencia de espacios dedicados a la música pop. Porque, a diferencia de lo que ocurre en las emisoras de televisión americanas y europeas, TVE apenas ha prestado atención a la música actual.

De un tiempo a esta parte, no obstante, parece que intenta remediarse esta situación. Existen ya dos interesantes programas semanales, que ayudan a cubrir en parte este vacío: "Beat Club" y "Mundo Pop". Por ahora no pasan de ser meras excepciones en un panorama desértico, en el que lo habitual son esos anticuados espectáculos de variedades musicales que suelen ofrecer "Todo es posible en domingo", "Señoras y señores", "Minutos musicales" e incluso "Estudio abierto", "Festival" y "A su aire", que sólo en muy contadas ocasiones presentan actuaciones de verdadero interés para el joven aficionado a la música actual.

"Mundo Pop" es, hoy por hoy, algo insólito en TVE. Es éste, en realidad, el bautizo pop de Prado del Rey. Curiosamente, "Mundo Pop" depende de la Dirección de Programas Informativos y no, como parecería lógico, de la Jefatura de Programas Musicales. Tal vez esto explique en parte el tono abierto, informal y riguroso de este espacio, que aparece en pantalla todos los miércoles al mediodía.

Dirigido por Moncho Alpuente y presentado por Gonzalo Garcíapelayo. "Mundo Pop" cuenta con un competente equipo de colaboradores: Ignacio Fontes, Gabriel Jaraba, Antonio Gómez, José Luis Rubio, Carmen Rosa Saavedra, Adrián Vogel... Todos ellos han sabido crear un estilo que, dentro del más estrict rigor crítico e informativo, destaca por su espontaneidad y por su desenfado, muy lejos del endémico envaramiento de tantísimos "bustos parlantes" como nos toca sufrir en la pequeña pantalla. Sin paternalismos, sin triunfalismos, con un espíritu abierto y joven, independiente, "Mundo Pop" parece algo imposible en TVE. Baste decir, por ejemplo, que ha sido precisamente a través de "Mundo Pop" como se ha logrado romper, siquiera fuese por un sólo día, el incomprensible veto que desde hace años ha existido en TVE contra Raimon.

JORDI GARCIA-SOLER




## ¿QUE HACIAS TU EN 1962?

Oleadas de jóvenes "viejos prematuros" buscan refugio en sus colmenas deficientemente insonorizadas. Aunque poco importa, pues el sonido del televisor es común en casi todas ellas. Colmenas de "week-end" frustrante. Colmenas de noches sin amor con (o sin) el rito de unas relaciones físicas transformadas en hábito cotidiano. Porque la vida es así. Y todos estamos cansados de un día entero de trabajo sin sentido, meta ni fin...

Esta podría ser la explicación —una de las explicaciones, por lo menos— de la vorágine "revival" que se está viviendo en el mundo del espectáculo. Porque, en la más o menos remota lejanía de nuestro pasado, hay unos años construidos a base de locuras en presente y utopías en futuro. Unos años de noches llenas y de "week-end" en la calle. Sin embargo hoy, de vez en cuando, con la sonrisa torcida en mueca, se nos ocurre mirar por la ventana de nuestras colmenas y algo o alguien allá abajo nos recuerda aquellos años. ¿Qué hacías tú en 1962?, nos escupen desde un cartel publicitario. ¿Qué hacías tú, cuando se inició la "revolución pop"? ¿Qué hacías, al comenzar los dorados "sixties"? Y... ¿qué haces ahora?

Sobre estas premisas parece haberse construido el film de George Lucas, "American Graffiti" (1973), de gran éxito en las pantallas norteamericanas. Y de un éxito más que considerable en nuestras propias pantallas. Una pequeña ciudad norteamericana. Se trata de una noche especial; la última noche antes de ir a la lejana universidad; la última noche antes de comenzar el curso; la última noche... El propio George Lucas nos cuenta: **"Yo pasé cuatro años de mi vida recorriendo la calle principal de mi ciudad natal, Modesto (California). He pasado por todo esto: he conducido coches como un loco, comprado licor, perseguido a las muchachas... Creo que todo el mundo lo ha hecho (...) Todos los personajes del film están inspirados en mi vida y en la de algunos amigos: unos han muerto en Vietnam, otros en un accidente de automóvil..."** La historia que se nos cuenta es la historia colectiva (aunque se centre en cuatro personajes, cuyo presente se nos revelará al final del film: un agente de seguros, un escritor, un cadáver en el suelo extraño de Vietnam o en las carreteras locas de USA). Y, presidiéndolo todo, una voz también colectiva: la de Wolfman Jack, el Hombre Lobo (ver artículo de Constantino Romero en este mismo número), el disc-jockey solitario, convertido en observador invisible, en mensajero anónimo de tantos sueños, de tantas esperanzas juveniles... IT'S ALL RIGHT, AMIGOS! Surcando los aires y, penetrando por las radios de los coches, las voces de Bill Haley and His Comets, Platters, The Beach Boys, Del Shannon, Buddy Holly, The Diamonds, Fats Domino, The Clovers, Chuck Berry, etc., etc. ROCK AND ROLL, AMIGOS, ROCK AND ROLL! Viejos temas que estaban de moda en la época pre-beatle. ¡Hace ya tantos años!

No es casual, no, que el film haya obtenido notable éxito en América y no sólo en América: en las pantallas de medio mundo. Georges Lucas, como director, ha sabido recrear una época que él amó. Francis F. Coppola —productor del film— ha dado una vez más en la diana del éxito. Los intérpretes, Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Sandy Clark, MacKenzie Phillips, Cindy Williams y el propio Wolfman Jack están bien en sus caracterizaciones.

Tal vez, si lees la llamada provocativa del slogan "¿qué hacías tú en 1962?", te encontrarás ante la pantalla de un cine. Y, quizá, se te escape una lágrima de nostalgia, cuando al volver a tu colmena pongas en tu tocadiscos un pequeño disco, viejo y olvidado: "Only youuuu..." Pero, hoy es siempre todavía. Amargo consuelo.

**M. C.**




## "GODSPELL" A PUNTO

Manolo Collado me cuenta que cuando se levante el telón del Teatro Marquina el 1.º de octubre, llevará gastados cuatro millones de pesetas en la producción de "Godspell". Y muchos kilos de paciencia. El vio la obra en Londres, hace dos años, y quiso representarla en España. La versión castellana le fue encomendada, nada más ni nada menos, que a Don José María Pemán y al Padre Martín Descalzo ("dos nombres como éstos nos ayudarían a pasar la censura, aparte de que ninguno de los dos es tonto"). La obra ha estado retenida en censura un año, y por fin hace unos meses, quedó autorizada. Al enterarse el autor de la obra, John Michael Tebelak, de que iba a montarse en España, quiso ser él mismo el encargado de dirigirla aquí ("España es un país que me encanta; voy"). El problema de la búsqueda de los intérpretes de la obra se intentó resolver poniendo un anuncio en la prensa solicitando jóvenes con facha "ad hoc" que supieran cantar, bailar y actuar. A esta llamada respondieron unas trescientas personas, entre las cuales había hasta señores de cuarenta años, señores calvos, y señores que no sabían cantar, ni bailar, ni actuar. Tras dos meses de costosa selección, se logró reunir el grupo de doce personas adecuado ("diez titulares y dos suplentes que puedan interpretar cualquier papel"). Entre estos seleccionados los hay con nombre y experiencia probada, tal como Nicolás Dueñas, que encarna al antagonista, una especie de Judas; como Mara Goyanes, como Nené Morales ("Un-dos-tres", desodorantes-antitranspirantes, cruzado mágico, idilio con Patxi Andión y destape en "Diez minutos"), como Maribel, que fue finalista en "La gran ocasión", y Juan Ribó, de profesión sus telenovelas y la serie "Los pícaros" de Fernán Gómez, en la que encarna al protagonista. El resto del reparto lo componen desconocidos, pero buenos intérpretes. Llevan dos meses largos ensayando, seis días a la semana, de seis a ocho horas; la cosa, a estas alturas, está saliendo más que bien. Tebelak, que no habla ni media palabra de español, se sirve de Dick Stephens, que es el director de la coreografía, para corregir errores y comunicar órdenes. Ninguno de los intérpretes ha visto la obra ni en Londres, ni en ninguna otra parte, lo que a Tebelak le parece de perlas a la hora de solicitar, a todo el grupo, que cada uno de ellos aporte algo personal al papel; así cada uno lo expresa según lo siente. Naturalmente tanto en la música como en ciertos detalles de ambientación ha sido necesario hacer algunas modificaciones. Johnny Galvao, que se encarga de la dirección musical, me contaba que, de acuerdo con Martín Descalzo, ha ido adaptando el texto a la cuadratura musical; que ha tenido que alargar algún final, o acortar otros, para lograrlo y que muchos pasajes han sido recreados con alusiones musicales totalmente nuestras, equivalentes "made in Spain" de las que había en el original.

Este es el espíritu que anima a todos los que se han embarcado en esta aventura, al margen de que su éxito pueda significar un gran negocio.

**José Asensi**




Es difícil, a ratos, escribir cuatro líneas coherentes, válidas, sanas. Es
difícil cuando uno ve a su alrededor que todo está tan podrido, pero este es el juego
y sólo hay dos opciones: jugar o no. Patatas Fritas, por ejemplo, han tomado la
segunda, ¿y ahora qué?. Este es el dilema. Tengo un amigo que quería hacer cine y se
dió cuenta que nunca iba a hacer el cine que a él le gustaba mientras
el marco fuera este en el que todos estamos metidos. Hoy ha regalado su
cámara, preocupado, trabajando por conseguir un marco ideal. Esta es la única
postura válida del que "no juega". Los demás, todos, debemos jugar,
imprescindiblemente, necesariamente, a fondo. Y si después nos damos cuenta de que
hemos sido degradantes a pesar de nuestras buenas intenciones... entonces no
habrá servido para nada, nada y así sea que dice la Fallaci. (Es de noche y estoy
intentando localizar la Osa Mayor en el cielo porque brillan –¡tan limpias!–
las estrellas como cuando éramos niños).

Me molesta terriblemente que Carpenters siempre enseñen los dientes. Si alguien tuviera una foto sin reir se agradecería la remitiera. Será obsequiado con un tubo dentífrico y cepillo de dientes de color rojo.

¿No crees que te equivocaste Bobbie, cuando dijistes que los tiempos estaban cambiando? todo sigue tan gris.........

¡Oh! Marilin cuanto te quiero

Hace unos dias, paseandome por el rastro madrileño, me acerqué a las tiendas "POP" del lugar, donde los discos y me encontré ¡Oh! sorpresa con un disco de KIKI DEE año 1.965. Lo compré para poder reproduciros la portada. La "consagracion" internacional la tuvo en el Festival de San Remo donde interpretó "Aspetta Domani"... Que hasta cantó en castellano Así: "Espera a mañana a darme el si lo poco que queda dedicalo a mi yo se tus reproches que acaso mereci etc."

Y ahora, el bueno de Elton John nos la quiere vender por nueva.

AAAACALORADO ESTOY

He recibido una postal de Elvis Presley: "Querido Lluis estoy en las islas Medas intentando encontrar la paz espiritual que tanta falta me hace. Por fallarme hasta NIXON me ha fallado. A mis cuarenta me doy cuenta que la vida me ha tratado mal me ha hecho un ser repugnante al que hasta los trajes blancos con colgajos le sientan mal ¡he engordado tanto... y solo me quedais los nostalgicos me siento viejo

siempre tuyo ELVIS


NEKTAR un grupo inglés
que hace rock alemán
y que triunfa
en u.s.a.
su l.p. de éxito
«REMEMBER THE FUTURE»
bellaphon M un disco del grupo diresa
diseño acacio l. friera

## FUSIOON EN IBIZA

# "ESTO ES UN DRAMA, PERO LO DOMINAMOS"

**por Lluís Crous**

En la isla de Ibiza también se puede agonizar un poco, también se puede ir consumiendo la capacidad batalladora de unos individuos que se han propuesto crear y han utilizado la música para hacerlo. Es la historia nueva que ha envejecido rápidamente: artista-arte-negocio-producto. Es una historia que me resulta tremendamente desagradable pero con la que es imprescindible enfrentarse: hacer arte, ganarse la vida, comer... hacer arte, no ganarse la vida, no comer... dejar de hacer arte, hacer churros y comer. O bien intentar comer y hacer arte... agonizar, indefectiblemente, un poco cada día. La historia es ya vieja, estamos envejeciendo todos a pasos agigantados.

—¿Y cuando ya seamos viejos?

—Pues iremos y nos moriremos.

—¿Y qué quedará?

—Nuestra obra.

—¡Y qué más da lo que quede! El presente, tío, el presente.

Ibiza es una isla y a pesar de serlo puede ir ahogando cada día un poco la capacidad combativa de unos individuos como Fusioon. Fusioon son unos señores que desde hace años están trabajando en la música, haciendo arte, recibiendo tortas, aguantando. Son gente con espaldas tan anchas... Que en el momento de la encrucijada te dicen que **"ya estamos acostumbrados, no nos asusta casi nada".**

Pero tocar cada noche en una sala llena de turistas unos temas dignos (Paul McCartney, Doobie Brothers, Deep Purple) que no tienen nada que ver con lo que ellos quisieran hacer, cuando las ideas llegan y hay ganas de ponerlas a la práctica, es algo terriblemente duro. Pero es gracias a la agonizadora Ibiza y a su sala de turistas, llena todos los veranos, que pueden volver en otoño y tra-





bajar en lo que "creen" hasta la primavera siguiente. Un juego muy bestia.

**—Hay una sola forma de seguir aguantando, de seguir estando presentes, sin desfallecer: a base de mucho valor. Las historias de jovencitos las tenemos perfectamente superadas, ya no somos jovencitos y tenemos que pasar a ocupar el lugar que hasta ahora ha estado ocupado por nuestros "mayores". Es necesario que se nos tenga en cuenta cuanto antes. Es que ha llegado un momento en que ya está siendo necesario que entremos a formar parte absoluta de una historia que sólo nosotros hemos vivido. La gente que ocupa los lugares digamos burocráticos que son imprescindibles para quien quiera hacer música ya se está muriendo y ahora nos toca a nosotros.**

Hablan, Santy y Manel, con un evidente resentimiento, con considerable cabreo. Me hablan de las estructuras que hay, de quien es quien en esta historia, del señor al que le interesa la música porque es fuente de ingresos, porque con lo que gana puede mantener a la señora y a la querida. Me dicen que, aunque estos señores en un momento se decidieran a colaborar, apoyar la música buena, se encontrarían con problemas de tipo ideológico y desistirían.

**—Lo único que se consigue del modo en que está estructurado es que cada vez haya una diferencia más abismal entre música y pueblo, hablamos de la música con inquietudes, de la música interesante. Esta se queda para una minoría. Y esta minoría es una gente que va con una buena fe impresionante... y también se la enreda. Además, como no les interesa que avances, que tu música encuentre unos canales interesantes, no trabajas y... a pasar hambre toca. Pasando hambre es todavía peor, nosotros ya no tenemos ganas de pasar hambre. Y por esto venimos a Ibiza, porque así podemos comer en invierno. Y, comiendo, tenemos ánimos para seguir trabajando. Lo que sucede es que cada uno de estos cambios Barcelona-Ibiza significa un volver a empezar que hace retrasar mucho lo que podríamos conseguir.**

—¿No veis otros canales?

**—Bueno, hay los canales de las actuaciones. Es curioso que, a pesar de todo, actúas y llenas un local. Hemos hecho muchas matinales últimamente, ha venido gente a escucharnos y les ha gustado. Pero claro, tiene que haber alguien que trabaje en ello y quien, hasta la fecha, está siendo medio de enlace entre la gente y el músico son individuos que ya no entienden este tipo de música que no les interesa en absoluto. Una solución al problema podría ser crear un sindicato pensado para gentes como nosotros, que somos muchos más de lo que, en principio, pueda parecer.**

—¿Y hasta que esto no se consiga...?, ¿mientras, qué?

**—Una solución puede ser montar una agencia de trabajo mucho mayor que ellos. Como una solución clara no existe, se trata de ser mucho más bestias que ellos. Evidentemente vemos muchas otras salidas, pensamos en músicos a sueldo y trabajo para todos los músicos, sólo los que lo sean, claro. Pero estas son cosas que aparecen fruto de un planteo más socialista del que hay y no es exactamente éste del que parten quienes son los responsables de que la música llegue a la gente.**

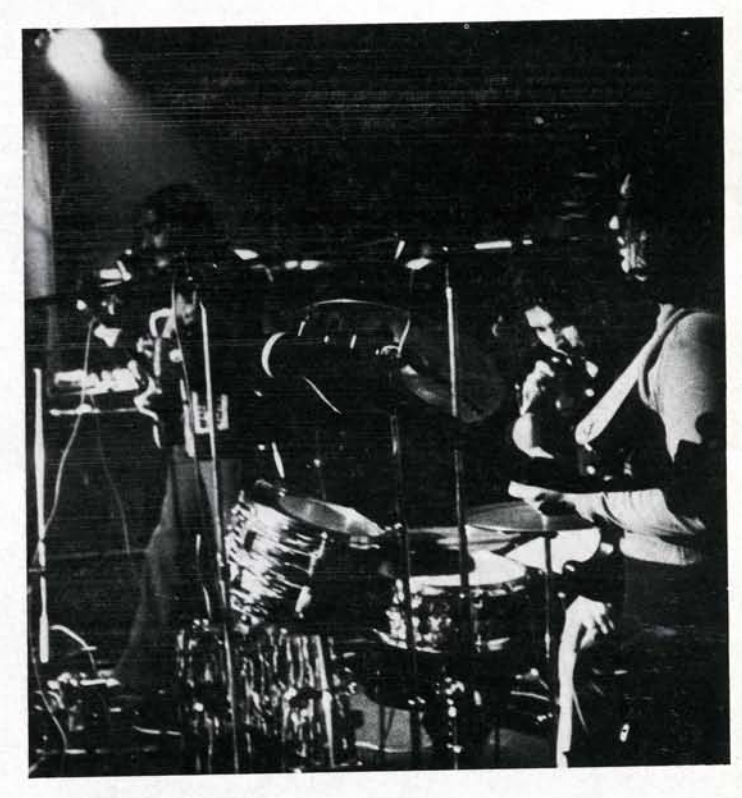
Ya hemos superado la hora de la siesta, ya nos hemos despejado. La playa, por la mañana, nos aplatanó, pero ¡ya hemos despertado! otra vez. ¿Cuántas veces será necesario dormirse y despertarse para conseguir tener un marco ideal en el que trabajar? ¿Quién nos garantiza que no vamos a quedarnos en un sueño eterno? Fusioon tiene absolutamente claro que el señor de la querida no es esto lo que les va a garantizar.

**—En estas circunstancias y en un primer nivel no te queda otra opción más que intentar hacer una música que creas que educa a la gente, utilizar al máximo la pequeñísima parcela que te dejan para ti. Pero un cambio en el arte no es posible mientras las cosas estén así. No puede haber buen arte a nivel general si no hay buena educación. Y, evidentemente, la educación musical que se pueda desprender de las actuaciones que hagamos cuatro "piraos" no es válida porque no es para todos, porque nuestro público sigue siendo una minoría. Aquí la música, y suponemos que el arte en general, está absolutamente condicionado por la ley de la compra y venta y mientras se siga así, el arte que surgirá será perfectamente determinado y concreto.**

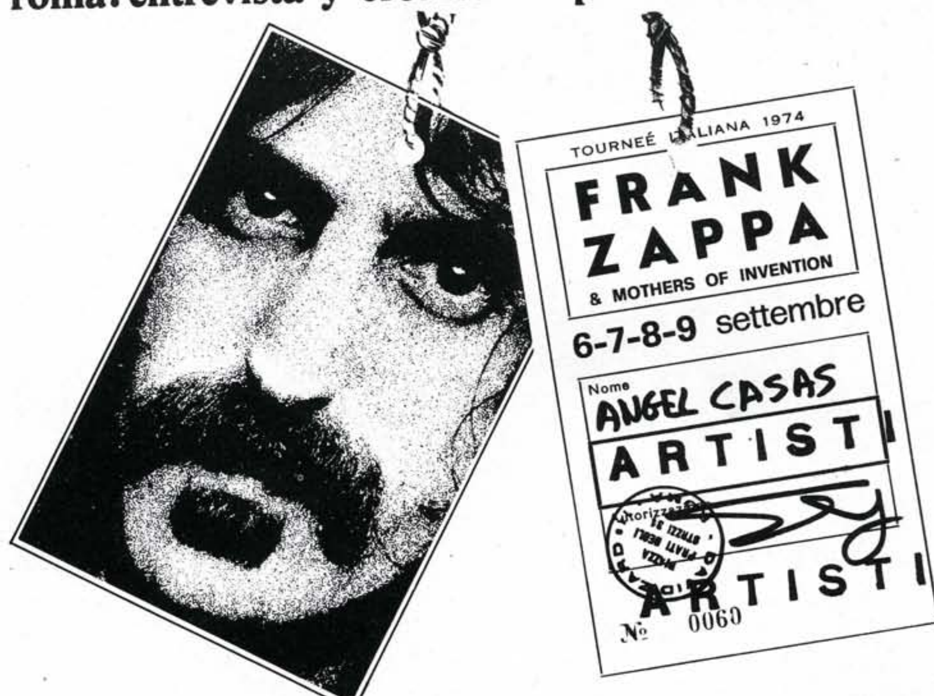
—Manel, a nivel creativo, ¿cómo te afectan estos cuatro meses en Ibiza haciendo un tipo de música que no tiene nada que ver con lo que estás sintiendo en un momento determinado?

**—No te voy a decir que no me afecte, claro que me afecta, pero creo que nos está fastidiando más a nivel de grupo que a nivel personal creativo mío. Estar interpretando temas que todos sabemos que no los queremos hacer, fastidia mucho más que querer componer un tipo de música y no poder llevarla a término porque lo que estás haciendo en aquel momento es tan distinto que te absorbe y te aleja de lo que haces. A nivel creativo puedes intuir ideas y dejarlas anotadas, esperando que llegue el invierno para trabajarlas. Pero estar cada noche en la discoteca tocando temas que no te importan y que los cuatro lo sabemos, esto sí fastidia. Aquí nos encontramos que un blues nos lo aplauden los aficionados a la música, los chavales de Ibiza que están interesados por la "buena música". Acabas el blues y te vienen a felicitar entusiasmados. Cuando para nosotros, el blues, es algo tremendamente viejo, viejísimo. Lo ves y dices "¡pero aún estamos así!", pues sí, aún estamos así. Esto es un drama, pero un drama que lo dominamos.**

Esto de dominar el drama, en el colmo de nuestros masoquismos personales, hasta nos ha hecho gracia. Igual hasta lo pongo de titular. Es curioso: es de llorar, pero no lloramos porque conocemos la pena. ¿Por qué nos hemos acostumbrado a ella? (Siempre me impresionó Camus diciendo que uno se acostumbra a todo, con una indiferencia ahogante). ¿Por qué nos han chupado todas las lágrimas?, creo que no, todavía, cuando nadie nos ve, nos atrevemos a gritar, a insultarles con todas nuestras fuerzas, a destacar su querida, a decir que esperamos que se mueran lo antes posible. No, evidentemente, todavía no nos han chupado todas las lágrimas.



## exclusiva en roma: entrevista y crónica del primer concierto de la gira europea




# MADRE ZAPPA

## «soy mas repulsivo que dylan»

**por** ANGEL CASAS

*"...No hay en el mundo mayor responsabilidad que la de ser Madre"*

*RICHARD MILHOUSE NIXON*

*"Gracias"*

FRANK VINCENT ZAPPA

**En la espalda, escrita con un tipo de letra fina y elegante la sentencia de Nixon, y manuscrita la acción de gracias de Zappa, todas las camisetas que visten el séquito técnico y laboral llevan impresa esta inscripción. Es la última pirueta satírica que el más sarcástico cantautor de Norteamérica dedica al símbolo odiado, hoy caído. La camiseta y la inscripción constituyen la más segura sensación de que uno no se ha equivocado, recién aterrizado en Roma, y que va a encontrarse con el Zappa corrosivo y legendario que protagonizó en su día el alzamiento underground americano. Hay pistas inequívocas.**

### "MADRES" NO HAY MAS QUE UNA

Una extensa discografía recoge el trabajo del grupo más marginal de los USA, Mothers of Invention (Las Madres de la Invención) y de su líder Frank Zappa. Una lista de nombres atestiguan la constante evolución de las ideas y el tratamiento musical de Zappa. Muchos, realmente, se han vestido de Madres a lo largo de los nueve años de existencia del equipo. Entre ellos cabe citar a Roy Estrada (traspasado luego al grupo del Captain Beefheart), a Henry Vestine (alineado en el Canned Heat que vimos en España), James Guercio (productor de Chicago y Blood, Sweat and Tears), Jim Fielder (bajista de este último conjunto de jazz-rock), Billy Mundi, Ian Underwood y su mujer Ruth, Ray Collins, Jimmy Clark Black, Don Preston, Bunk Gardner, Steve Mann, Jean Luc Ponty, etcétera.

Desde su salida al mundo del espectáculo, Las Madres han constituido la formación más insólita y provocadora del pop y el rock. Debido a la inquietud constante de su líder, es imposible clasificar su música en una u otra tendencia. Demasiados géneros y muy distintas influencias constribuyen a dejar el campo libre para la inagotable inspiración de Zappa y sus músicos.

Irónicos, excéntricos, indecorosos, su trabajo ha constituido el más fuerte seísmo producido en la radio y televisión de su país, quienes todavía les dejan sus espacios con cuentagotas, como el zoológico que exhibe de tarde en tarde a una de sus capturas más peligrosas y desagradables: ¡Señoras y señores, he aquí a las "Madres" más feroces, ponzoñosas, indecentes y masculinas del mundo!

### GENTE DE PLASTICO: ¿POR QUE SOIS TAN PESADOS?

Del sesenta y cinco —fecha de la aparición de Zappa and The Mothers— hasta el 67 las grabaciones del grupo tuvieron más bien poca resonancia. Se trataba de los álbumes "Freak out" y "Absolutely free". Pero fue en este año, con la aparición del long play "We're only in it for the money" ("Estamos aquí únicamente por el dinero"), réplica directa del álbum beatletiano "Sargent Peppers", cuando el nombre del líder y su grupo comenzó a sonar con amenaza terrorífica para el establishment, para el amor convencional y burgués y para lo que él ha denominado "plastic people" (gente de plástico). Y un poster en el que se veía a Zappa sentado en un

retrete con los pantalones bajados —extraído de una foto publicada en el "International Times"— hizo popular su imagen en todo el mundo.
Zappa se convirtió desde aquel momento en la cabeza visible de la contestación rockera —una contestación extremadamente irónica— aunque posiblemente menos radicalizada desde un punto de vista político que la perseguida por los Fugs o MC 5. Zappa es indudablemente mucho más táctico, se deja envolver en el juego del show-biz lo suficiente para utilizarlo, aunque no comparta ideológicamente su sistema. Quizá por ello los músicos alemanes de izquierda le manifestaron su descontento cuando en 1968 dio una gira por aquel país. En una de aquellas actuaciones se podía leer en una pancarta: "Mothers of Reaction".
Sin embargo, la gente de orden americana, odia a Frank Zappa con todas sus fuerzas. El ha sabido ponerles el dedo en la llaga y provocarles un mayor escozor en la herida. Su canción "Brown shoes don't make it", que provocó una general indignación entre los bienpensantes, explica la carrera de un funcionario público americano. Sobre ella Zappa dice que "está dedicada a la gente que compone nuestro gobierno en los USA. Esa gente desdichada que fabrica unas leyes imposibles que nos impiden vivir a nuestro aire, sin darse cuenta que muy probablemente estas disposiciones no son más que el fruto de su frustración sexual." En la canción, Zappa habla de la muchacha que se presta a los juegos eróticos con el funcionario. Una muchacha de apenas trece años que quizás pueda ser su propia hija.

### ZAPPA VUELVE A EUROPA

Después de nueve años de "maternidades", después de sentarse en el retrete, después de realizar el film "200 motels", después de partirse una pierna sobre el escenario, Frank Zappa vuelve a Europa. Sobre la estructura de los viejos Mothers ha levantado otros nuevos conservando a Ruth Underwood en las percusiones y a Tom Fowler en el bajo eléctrico, y añadiendo a George Duke en los teclados, Chester Thompson en la batería y Lipoleon Murphy tocando la flauta, el saxo y cantando. La gira que comenzó en Roma la noche del seis de septiembre, en el Palacio de los Deportes, finalizará en Barcelona el cuatro de octubre, en el Pabellón deportivo del Juventud de Badalona. El itinerario incluirá Italia, Austria, Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Holanda, Bélgica y España.

### ARRIVEDERCI ROMA

El avión aterriza en el aeropuerto de Fiumiccino. El ejército está en todas partes. Soldados con uniforme paracaidista mantienen la ametralladora a media altura. Un taxi me traslada hasta el hotel donde Zappa se hospeda (Ambassatore, Via Veneto). Es la tarde del viernes día seis y hay bastante tráfico. El taxista tiene la radio puesta y sorprendentemente suena una canción de Zappa, "Camarillo brillo". Tras ella una voz italiana entrevista al cantautor americano tan "terrible". Hablan del concierto de la noche, que empezará a las nueve. El taxista cambia de emisora y le pido que espere un rato. Hay poquitos carteles que anuncian el show durante el trayecto, y leo un pequeño anuncio en el periódico.
En el hotel me espera el promotor sueco que ha organizado la gira europea. Ningún problema, afirma. Habrá concierto y habrá tiempo para la entrevista. Recoge a tres chicas —una de ellas es la mujer del mánager de Zappa—, que en modo alguno tienen aspecto de groupies, y nos vamos en otro taxi al Palacio de los Deportes. Se está ensayando, me explican.
Al llegar —deben ser ya las seis— hay bastante gente joven comiendo bocadillos y helados



junto a las puertas y esperando la hora en que éstas se abran. El manager de Zappa —esta cara me suena— anda preocupado porque se les ha fundido uno de los equipos. De hecho la general preocupación de todos es por el concierto de la noche dado que constituye la primera experiencia de la gira.
Caben dieciséis mil personas en el recinto, se me cuenta, pero con no sé cual concierto apretaron hasta veintiuna mil. Cruzo una puerta de acceso. Los dieciséis mil asientos están lógicamente vacíos. Dos cámaras de televisión recogen unos planos del ensayo. Hay algunos fotógrafos y un enorme trajín entre los técnicos.
Zappa está a la derecha del escenario. Con el pelo recogido. Fumando sin impaciencia. Tiene la guitarra entre sus manos y espera que el equipo de sonorización le dé la señal. El resto de músicos bromean esperando.
Se ensayan dos piezas. Algunos de los contados espectadores aplauden. Sigo hurgando en mi memoria buscando la ficha tecnica del rostro del mánager: bajito, fuerte, regordete, con un negrísimo pelo ensortijado y una perfilada barba.
Parece que los problemas se han solucionado y que el ensayo ha transcurrido con tranquilidad. Salimos todos afuera (los managers, los músicos, los técnicos, un colega francés de "Rock and Folk" y yo). Zappa desata sus nervios paseando arriba y abajo del jardín, junto a la verja. Está callado. Herméticamente callado. Sólo pasea.
Tardan un poco los automóviles que nos habrán de llevar hasta un restaurante cercano. Queda una hora y media para regresar al local y el camarero nos cuenta que en una hora y media no es posible cenar. Que tendremos que ponernos de acuerdo para comer todos lo mismo: spaghetti y un bistec con patatas. Nos hemos repartido en mesas pequeñas: Zappa está a mi derecha. Bebe vino y fuma sin parar. Le ofrezco un cigarrillo. Lo acepta. Le aviso de que se trata de tabaco negro. Insiste en que sí, allá él. Ingiere la primera bocanada de humo y se pone a toser. Se habla poco. Los camareros tardarán más de una hora en servirnos y Zappa evidenciará todos los nervios que hasta aquel momento ha procurado retener. Volverá a pasearse arriba y abajo del restaurante. Bromeará con los músicos.
Se acaba el pan, el vino y la mantequilla. Y cuando llegan los spaghetti les coge a todos cantando el "Arrivederci Roma" dirigidos por Zappa.

### MAS ARRIVEDERCI ROMA

Deben de ser las nueve y cuarto cuando Zappa y sus Madres suben sobre el escenario. El público es ruidoso y está poco concentrado. Cada cual vive su rollo. No está lleno aunque se ve una notabilísima entrada. Más adelante, al encender las luces tras el concierto la entrada rozará el "completo", pero me contarán que hay un alto porcentaje de "colados". Me sigue obsesionando el rostro del manager con el que me cruzo a cada momento, ¿dónde habré visto antes esta cara?
El espectáculo de Zappa and Mothers es intencionadísimamente "kitch". Partiendo de una base musical extraordinaria y supervariada desarrolla la puesta en escena a base de los tópicos del show americano. A base de esto que aquí traduciríamos como "lo dedico al público que tanto me quiere y al que yo tanto quiero".
Lipoleon Murphy, voz y viento, caricaturiza constantemente todos los trucos de los cantantes negros. Baila, se contorsiona, canta, mueve las manos cual negrito simpático. Zappa, Murphy y el bajista, en un momento dado, marcan los mismos pasos como si de Los Mismos se trataran. Ruth Underwood, atareada con sus marimbas, vibráfonos y percusiones, se suma a la caricatura redoblando sus baquetas sobre el trasero de Murphy, cual erótico tambor. Todo es intencionado, corrosivo, pendenciero y bravucón. Los mismos músicos con Zappa al frente se divierten ellos solos improvisando textos —añadiendo "morcillas"— ante un público que no ríe el cachondeo ni una sola vez porque no comprende el inglés. Aunque, eso sí, aplaude la estupenda música que se les suministra.
En la cumbre del "kitch" The Mothers concluyen su concierto —vuelve a pasar la barba negra y rizada del manager y vuelvo a rebuscar en mi memoria deficiente— cantando en plan vocalista "Arrivederci Roma", que el público corea.
Alguien me preguntará más tarde si hay alguna canción que signifique lo mismo sobre Barcelona. Tras los aplausos sale Zappa y toca veinte minutos más.
Junto al túnel de acceso al escenario hay un grupo de chicos cuya única preocupación durante el concierto ha sido tirar globos sobre los músicos y ahora que los músicos descienden, al grito de "tía buena" pero a la italiana, pretenden cogerle y retenerle la mano a Ruth Underwood cuando pasa.

### ZAPPA: "HA SIDO UN CONCIERTO POR SEÑAS"

El contrato de Frank Zappa no debe hablar de paredes de tercipelo, sofás de cuero, espejos amplios ni piscinas climatizadas. El vestuario —no podemos hablar de camerino— es de lo más destartalado. Una sala enorme, con trastos por los lados y una mesa vieja al fondo, sobre la cual Zappa se sienta en forma un tanto de "yoga". El mánager —esa cara, esa cara— y el promotor sueco me han hecho pasar y Zappa sigue poniendo el mismo rostro introvertido. Ya no es problema de nervios para el concierto. Es que es así.
VIBRACIONES —¿Por qué tantos cambios en The Mothers a lo largo de nueve años?




**ZAPPA —Esto es una cuestión bastante larga de explicar y bastante complicada de razonar. The Mothers han cambiado diez veces de formación a lo largo de este tiempo. Pero no siempre he provocado yo el cambio, ha habido muchos músicos que se han ido por su voluntad. Es que nuestra música es muy cambiante, y debemos adaptarnos a nuestras composiciones.**

VIBRACIONES —¿Quizá su intención sea la de cambiar los músicos una vez hayan ofrecido todo lo que tienen?

**ZAPPA —No, no. Cuando un músico llega sabe perfectamente lo que hacemos y muchos reconocen que se han marchado sabiendo mucho más.**

VIBRACIONES —Hubo un momento en que usted disolvió The Mothers. Decidió seguir solo, ¿por qué?

**ZAPPA —Los disolví porque no veíamos posibilidades económicas de continuar en marcha. Eran demasiados gastos. Piense que muchos tienen familia y no era posible que todos nos mantuviéramos con lo que se ganaba. Además, tampoco acabábamos de encontrar el desarrollo musical que yo quería. Todos lo comprendimos así y decidimos caminar cada cual por su lado.**

VIBRACIONES —¿Y la experiencia de Grand Wazoo? Creo que agrupó entonces bajo ese nombre y para ese long play un montón de músicos...

**ZAPPA — ¡Ufff! Aquello fue un fracaso. Perdí una verdadera fortuna.**

VIBRACIONES —Era la época en que iba usted solo...

**ZAPPA —No, era la época en que iba en una silla de ruedas. Me había partido una pierna en una caída durante la actuación.**

VIBRACIONES —Zappa, ¿no será que tanto le da ir solo que con the Mothers?, ¿no será que, en definitiva, los Mothers son usted y que el resto son meros ejecutantes de su música?

**ZAPPA —No, yo no soy The Mothers. En todo caso soy la concepción de The Mothers. Mi idea consiste en reunir a unos músicos determinados para crear una música determinada. Los Mothers son eso: músicos con una determinada actitud. La actitud en nosotros es fundamental. Por eso pueden hacer la música ésta.**

VIBRACIONES —Pues hablando de actitud determinada se me ocurre que uno de sus ex Mothers, concretamente Jean Luc Ponty debe de haber cambiado muchísimo la actitud. Porque de la provocación de Zappa ha pasado al misticismo de McLaughlin. ¿Entiende que un Mother pueda vincularse a este misticismo?

**ZAPPA —No sé... Francamente, no sé hasta qué punto Ponty puede integrarse en el espíritu de la Mahavishnu. Probablemente esté allí sólo para ganarse la vida.**

VIBRACIONES —A pesar de su aureola de provocación, la mucha experiencia que posee dentro del "show-biz", el hecho de haber creado sellos discográficos ha hecho que algunos le acusen de pactismo con el sistema...

**ZAPPA —La manera en que he llevado mis cosas creo que es la correcta. Porque para seguir tocando el tipo de música que uno gusta de tocar hay que tener muy en cuenta el dinero. Sobre todo si quieres dedicarte en cuerpo y alma a ello. Uno interpreta y alguien le está pagando para hacer música, para evitar que acabe trabajando en una gasolinera. Hay que hacer esto pero, además, hay que ganarse la vida. Y si la gente paga por verte actuar alguien tiene que llevarse ese dinero. Y le aseguro que si no vigilas no eres tú quien se lo lleva... Yo soy de los que vigilan.**

VIBRACIONES —Pero... el estar tan metido dentro del "show-biz", ¿no le habrá cambiado la manera de pensar?

**ZAPPA —No. Ni mucho menos.**

VIBRACIONES —En muchas ocasiones ha hablado usted de la toma del poder por parte de los jóvenes. ¿Cree que actualmente existe una generación políticamente sensibilizada?

**ZAPPA —¿En América?**

VIBRACIONES —Y en Europa. En todo el mundo.

**ZAPPA —No conozco Europa, no conozco su país. Solamente conozco el mío y puedo decirle que una generación políticamente sensibilizada como tal jamás ha existido.**

VIBRACIONES —Pero, Zappa, ¿el rock puede cambiar algo?

**ZAPPA —Sí. Naturalmente. Nuestra música puede influir en que la gente sea consecuente con su línea de conducta, en que la gente rompa el tabú físico y en que la gente cambie de actitud sexual. Esto ha quedado plenamente demostrado a través de lo ocurrido en los años sesenta.**

VIBRACIONES —¿No estaremos fabricando los jóvenes una parcela de mundo a nuestra medida en la que más o menos resolvamos individualmente nuestras frustraciones, pero a nivel de parcela, mientras que el poder sigue estando en manos de los de siempre? (Le repito la pregunta varias veces y Zappa dice que no la comprende. Por la cara que pone cuando toco temas no musicales decido disimular cortésmente como si aquí no hubiera pasado nada.)

—De nuevo en Europa. Acaba usted de finalizar su primera actuación de la gira. ¿Qué opina de ella?

**ZAPPA —Era bonito. Ha estado bien, ¿no?**

VIBRACIONES —No sé, usted sabrá si esperaba lo que ha encontrado...

**ZAPPA —No sé qué se puede esperar de un público que no comprende lo que estoy cantando. Si cuentas algo divertido ante un público de habla inglesa, se ríen. Pero es difícil pasárselo bien cuando los que te escuchan no entienden inglés.**

VIBRACIONES —Pero se puede establecer una comunicación a través de la música.

**ZAPPA —No, en mi caso no. Yo necesito de las letras, si no tengo un problema total de comunicación. O pasa lo de hoy, que al final acaba siendo un concierto por señas.**

VIBRACIONES —¿No sería mucho mejor utilizar los servicios de un traductor?

**ZAPPA — Sería muy difícil que alguien lo tradujera porque muchas cosas las vamos improvisando sobre la marcha. Resultaría muy frío... y quizás en algunos sitios causaríamos más de un infarto a los censores.**

VIBRACIONES —Uno de los motivos centrales de su obra ha sido el sexo. Usted ha compuesto muchos temas sobre el comportamiento sexual de la gente, sobre su frustración, etc. Acentuando el interés sobre una necesidad básica, ¿no evitará que la gente se enrolle en otras cosas superiores?

**ZAPPA —No creo. Es que yo escribo sobre el sexo porque es una de las cosas que más me interesan y que creo que nos condicionan más profundamente...**

VIBRACIONES —...Y porque se trata de un tema que incordia mucho más que otros...

**ZAPPA —Sí.**

VIBRACIONES —¿Es la, entonces, la provocación su único motivo?

**ZAPPA —Mire, yo no escribo para los que después a rasgarse las vestiduras. Escribo y canto para los que les interesan los temas que desarrollo.**

VIBRACIONES —En eso del incordio al sistema, quién cree que molesta más, ¿Frank Zappa o Bob Dylan?

**ZAPPA —Depende. Hay gente a la que Dylan molesta más que yo y otra gente que le sucede a la inversa. Aunque yo, probablemente, soy más repulsivo que Dylan.**

VIBRACIONES —Finalmente —le pongo en sobreaviso antes de que tuerza el gesto de nuevo ante la pregunta, cosa que no consigo evitar— usted directa o indirectamente se ha metido mucho con Nixon. ¿Tras su caída se ha arreglado todo?

**ZAPPA —Mire... Pienso simplemente que se han sustituido una serie de problemas por otra serie de problemas.**

Se acabó. El gong del fin del último asalto suena en mi cabeza. Nos damos la mano. Desmonta su postura de yoga. Desconecto el magnetófono. Es la una de la madrugada y mañana a las seis de la mañana Zappa y su troupe parte hacia otro concierto en Italia. El mánager me acompaña hasta los coches... ¡El mánager! Por fin situé su rostro. Es la figura que emerge, rompiendo el suelo, en la compleja contraportada del álbum "Over-Nite Sensation". ¡Qué peso me he quitado de encima!

### ACCION DE GRACIAS

**Gracias muchas —gracias todas— a Gay Mercader, promotor del concierto de Frank Zappa en Barcelona el 4 de octubre, por haberme allanado absolutamente el camino que va desde la redacción hasta el vestuario de Zappa. Su lámpara de Aladino me lo ha hecho todo así de fácil. Y para colmo de bienes ha sido precisamente Gay el que me ha hecho darme cuenta de que el señor de la portada era el manager que tanto me obsesionaba. Más gracias todavía.**


FRANK ZAPPA
AND
THE MOTHERS
Est. 1964 Cucamonga, Calif.
RZZ
RATS
1348
mcmacken

# BRICOLLAJE ELECTRONICO

Mucho es lo que se escribe sobre música. Toneladas y toneladas de papel impreso nos hablan de nuestros grupos preferidos, del virtuosismo de tal o cual instrumentista, de la calidad humana de determinado canta-autor. Poco o nada, sin embargo, suele escribirse acerca de los recursos técnicos, de los equipos electrónicos o de aquellos que en las mesas de mezclado consiguen que el sonido llegue con limpieza a los oídos del oyente. De todo este complejo mundo electrónico es de lo que os vamos a hablar en esta sección. Número a número, iremos comentando las peculiaridades y características del instrumental electrónico que debe utilizar un grupo que se precie, instrumental que puede justificar el hecho de que en muchas ocasiones suene mejor el disco que la actuación en directo, o viceversa.

Pero no es este el único propósito que nos anima al redactar estas líneas. Esta página está, ya desde ahora, abierta a todos vosotros. Todos hemos deseado, en algún momento, jugar a técnicos en electrónica: conectar unos auriculares a nuestro tocadiscos, grabar desde este último en nuestro viejo magnetófono o adquirir una pastilla para adaptar a esa guitarra española que todos inevitablemente poseemos. Ahora, a través de esta sección, podremos jugar en serio: sólo tenéis que escribirnos exponiendo cual es vuestro deseo o vuestro problema y trataremos de resolverlo. Aspiramos, pues, a que esta pequeña ventana que es Bricollaje se convierta con vuestra colaboración en un pequeño consultorio electrónico.

Y después de este preámbulo, vamos ya a pasar a dar, en este primer número, la ficha técnica de algunos de los grupos que han actuado esta última temporada, con mayor o menor éxito, en nuestro país, a manera de respuesta sin pregunta.

### CARAVAN

Sonido: bueno, pero sin exagerar
Equipos: WEM, CAMP, HARRIS, MARSHALL. Mesa de mezclas: WEM.
Equipos especiales: ninguno.
Potencia aproximada: 2.000 watios.

### CANNED HEAT

Sonido: sólo regular, a pesar de las buenas marcas de bafles y etapas de potencias.
Equipos: bafles J.B. LANSING (exponencial); ETAPAS CROW DC 300; y equipos MARSHALL.
Equipos especiales: ninguno.
Potencia aproximada: voces 1.200 watios; instrumentos 600 watios.

Cinta Consuelo Vibraciones 536

### TRAFFIC

Sonido: francamente bueno, incluso en la amplificación de piano y guitarra.
Equipos de amplificación: bafles J. B. LANSING (reflex y exponencial); trompetas J.B. LANSING y ALTEC modelo 808-8A; etapas CROW DC 300 A; mesa de mezclas HARRIS.
Equipos guitarra: ACUSTIC modelo 370 (260 watios).
Equipos especiales: Mini Moog y caja de efectos especiales SAXO (Octavas).
Potencia aproximada: 2.500 watios

### GOLDEN EARRING

Sonido: simulacro de Quadrafonía (4 canales) obtenido a través de una hábil manipulación de balances y volúmenes. En conjunto debe catalogarse como bueno.
Equipos amplificación: FENDER (400 w); MARSHALL (200 w); LOMBARDI
Potencia aproximada: 1000 watios.

### PREMIATA FORNERIA MARCONI

Sonido: Bueno
Equipos amplificación: LOMBARDI
Equipos especiales: Mini Moog
Potencia aproximada: 1200 watios

### PROCOL HARUM

Sonido: decididamente malo
Equipos: FENDER; J.B. LANSING (voces)
Potencia aproximada: 2000 watios, aunque por fallos técnicos en la audición que presenciamos la potencia quedó reducida a menos de la mitad

### OSIBISA

Sonido: sólo regular, muy inferior al que este mismo grupo consigue en disco.
Equipos amplificación: bafles J.B. LANSING: trompetas J.B. LANSING; dos etapas potencia PHASE LINEAR 400 w.
Equipos guitarra: MARSHALL 200 w.
Potencia aproximada: 2000 watios

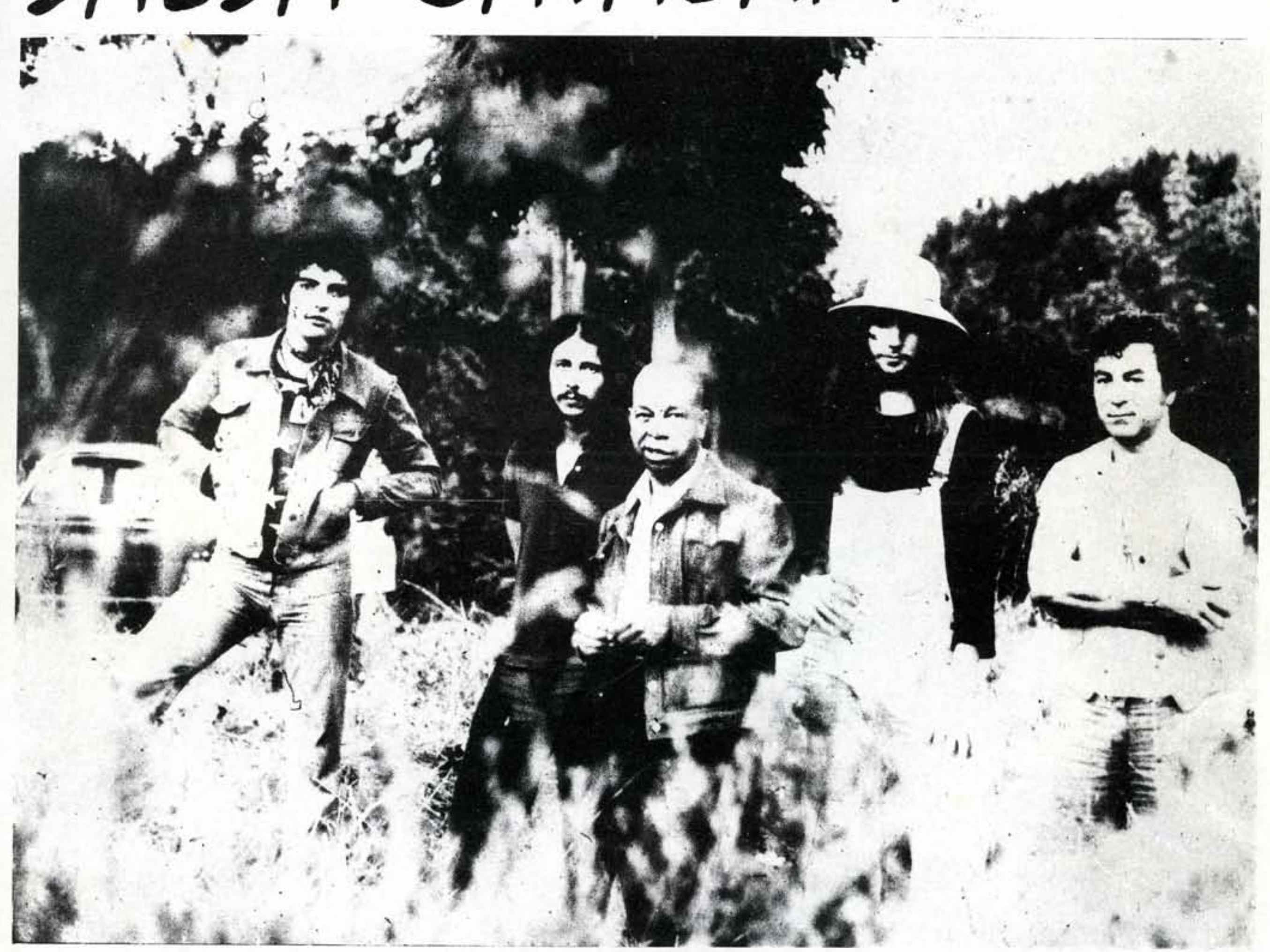
### EMERSON, LAKE and PALMER

16.000 watios, 40 altavoces de 15 pulgadas, 32 trompetas y dos mesas de 24 canales.
Al fondo, las mesas de mezcla, enormes, sonido quadrofónico, con programador de canales y luces. Cuatro técnicos con auriculares para Emerson y Lake, cuatro más para la batería de Palmer. En el escenario, un equipo de bajo de 400 watios, y 400 watios más de teclados (Pianos y Moogs). Ante este despliegue debe reconocerse que el grupo británico constituye, hoy por hoy, la máxima representación de lo que la electrónica puede aportar para la consecución de la mejor calidad de sonido.
Sonido: Sensacional. Desde la fuerza increíble de las primeras notas que Emerson desgranó sobre el teclado, el sonido se fue perfilando hasta la consecución de una calidad impresionante.
Equipos amplificación: 8 módulos reflex J.B. LANSING dobles; 16 módulos exponenciales J.B. LANSING sencillos; 32 trompetas J.B. LANSING de 1 y 2 motores; dos mesas quadrafónicas de 24 canales; dos mesas de luces de escenario, un equipo bajo J.B. LANSING de 400 watios; un equipo de teclados HIWATT 200 w; quadrafónicas de "chivato".
Equipos especiales: synthesizer: modelo 111 C y 111 P con keyboard 5 octavas; un RIBBON CONTROLLER, dos Mini Moog y un Mini Moog piano.
Etapas potencia: doce CROW DC 300 A (600 w por canal); un PHASE LINEAR 700 w. Una mesa mezclas para batería con etapa de potencia PHASE LINEAR modelo 700 w. de "chivato".
Hasta aquí la muestra de lo que va a ser esta sección. Ahora os toca a vosotros ayudarnos con vuestras cartas. Os esperamos.

**Jaime C. Bosch**

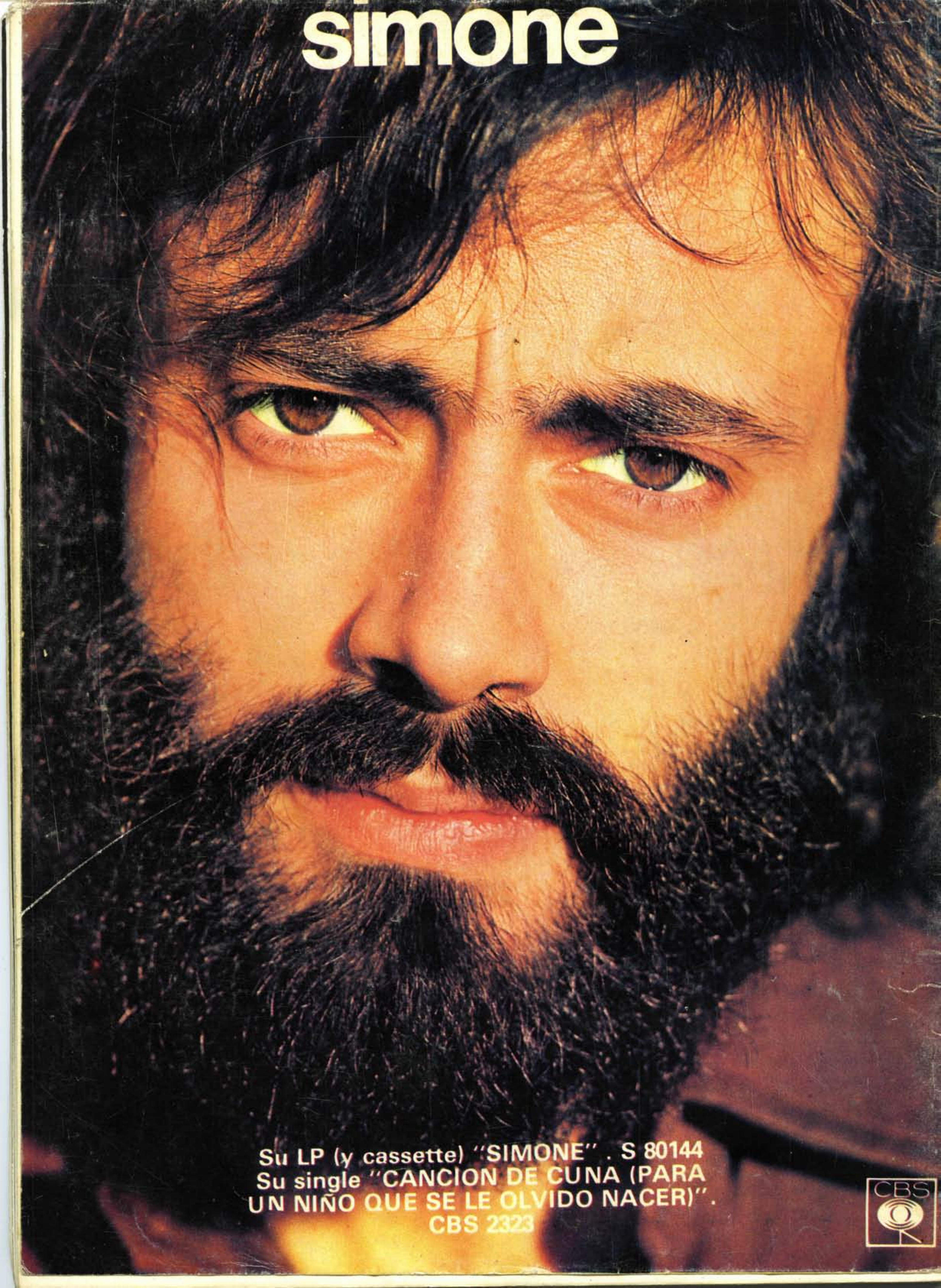
# el disco mas esperado del pais

# SALSA CATALANA



# ORQUESTRA MIRASOL

EDIGSA
ZELESTE
UM 2017


simone
Su LP (y cassette) "SIMONE". S 80144
Su single "CANCION DE CUNA (PARA
UN NIÑO QUE SE LE OLVIDO NACER)".
CBS 2323
CBS